

Fundación BBVA



XIX edición

Premios a la Conservación de la

Biodiversidad

19th edition

Biodiversity

Conservation Awards



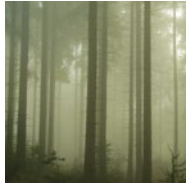
2

PRESENTACIÓN

3

INTRODUCTION

5



PREMIO FUNDACIÓN BBVA
**A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD
EN ESPAÑA 2023**

*2023 BBVA FOUNDATION AWARD
FOR BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN*

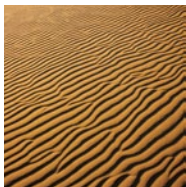
15



PREMIO FUNDACIÓN BBVA
**A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD
EN LATINOAMÉRICA 2023**

*2023 BBVA FOUNDATION AWARD
FOR BIODIVERSITY CONSERVATION IN LATIN AMERICA*

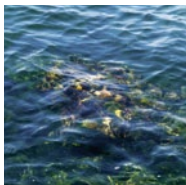
25



PREMIO MUNDIAL FUNDACIÓN BBVA
A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 2023

*2023 BBVA FOUNDATION WORLDWIDE AWARD
FOR BIODIVERSITY CONSERVATION*

35



PREMIOS FUNDACIÓN BBVA
**A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN
EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑOL 2023**

*2023 BBVA FOUNDATION AWARD
FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN
BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPANISH*

PRESENTACIÓN

La conservación de la biodiversidad es un área de máxima prioridad para la Fundación BBVA, que promueve tanto el esfuerzo para mejorar el conocimiento científico sobre el medio natural como las acciones directas sobre el terreno encaminadas a su protección. En este último ámbito se encuadran los Premios a la Conservación de la Biodiversidad, que reconocen a personas e instituciones capaces de trasladar los hallazgos de la investigación científica a la acción informada —logrando resultados relevantes, medibles y con un impacto perdurable— o a la opinión pública.

Creados en 2004, estos galardones de periodicidad anual se estructuran en cuatro modalidades. Las primeras tres reconocen actuaciones particularmente significativas de conservación y protección de hábitats, especies o ecosistemas: en España, Latinoamérica y cualquier país del mundo, respectivamente. La cuarta modalidad reconoce la labor de difusión en español del conocimiento medioambiental a toda la sociedad y la sensibilización acerca de la importancia de la conservación, contemplando, a su vez, dos categorías: una dedicada específicamente a formatos audiovisuales y otra al resto de formatos.

En sus primeras ediciones, estos premios incluían una categoría dedicada a la investigación de excelencia en ecología y biología de la conservación, pero en 2008 dicha modalidad pasó a integrarse en los Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento. A partir de ese momento, se convirtió en una categoría al mismo nivel que otras disciplinas científicas y artísticas, como las ciencias básicas, la biología y biomedicina, las tecnologías de la información y la comunicación o la música. De esta forma, la Fundación BBVA cubre todo el espectro, desde la investigación hasta las actuaciones y la comunicación, en el reconocimiento a quienes contribuyen a proteger la riqueza biológica de nuestro planeta.

Cada una de las tres modalidades de actuaciones, en España, Latinoamérica y cualquier país del mundo, está dotada con 250.000 euros, y las dos categorías de la modalidad de difusión y sensibilización, con 80.000 euros cada una de ellas, lo que sitúa estos galardones entre los de mayor dotación económica a escala internacional en el ámbito del medio ambiente. Esa cuantía hace posible que las instituciones y personas premiadas puedan continuar, e incluso ampliar, su actividad con programas y proyectos concretos, planificando a más largo plazo e incorporando innovaciones y mejoras a su ya sólida trayectoria en defensa de la biodiversidad.

Nos encontramos en una encrucijada histórica ante el riesgo de que la degradación del medio ambiente y la llamada sexta extinción masiva pongan en peligro la habitabilidad de nuestro planeta. Frente a semejante desafío, estos premios no solo sirven como ventana para que la sociedad conozca la importancia de los avances para la conservación de la biodiversidad que han logrado los galardonados, sino también como palanca de motivación y desarrollo para su actividad posterior, impulsando de esta manera un trabajo imprescindible para afrontar los desafíos medioambientales de nuestro tiempo.

INTRODUCTION

Biodiversity conservation is a priority focus area for the BBVA Foundation, which promotes not only efforts to advance scientific understanding of the natural environment but also direct action on the ground pursuing its increased protection. It is these practical successes that are addressed by the Biodiversity Conservation Awards, distinguishing people and institutions that have mobilized scientific knowledge to inform action – achieving significant, measurable and lasting results – or influence public opinion.

Established in 2004, these annual awards are divided into four categories. The first three recognize particularly significant actions for the conservation and protection of habitats, species or ecosystems in Spain, Latin America and any country in the world respectively. The fourth category recognizes the Spanish-language dissemination of environmental knowledge to society at large and the building of social awareness on the importance of nature conservation, and is made up of two awards: one specific to audiovisual media and the other for remaining formats.

In their opening editions, the awards included a category for world-class scientific research in ecology and conservation biology. In 2008, however, this research modality was integrated within the BBVA Foundation Frontiers of Knowledge Awards, taking its place alongside other scientific and artistic disciplines such as basic sciences, biology and biomedicine, information and communication technologies, and music. The BBVA Foundation accordingly recognizes the contributions of those striving to protect our planet's natural heritage across the spectrum of activities from research through to projects and communication.

The awards for actions in Spain, Latin America and worldwide come with a cash prize of 250,000 euros each, while each of the two awards in the communication category are funded with 80,000 euros, giving a combined amount that is among the largest of any international prize scheme in the realm of the environment. These funds have allowed the winning individuals and organizations to continue or, at times, expand their programs and projects in defense of biodiversity, enabling them to plan ahead and introduce innovations and upgrades, building on their already solid records of achievement.

We stand at a historic crossroads, facing the risk that environmental degradation and the “sixth mass extinction” could threaten the habitability of our planet. In light of such challenges, these awards serve not only as a window for society to learn about laureates' work in furthering biodiversity conservation, but also as a motivational and development lever for their subsequent endeavors, facilitating an effort that is vital to confront the environmental challenges of our time.



**2023 BBVA FOUNDATION
AWARD
FOR BIODIVERSITY
CONSERVATION IN SPAIN**

**PREMIO FUNDACIÓN BBVA
A LA CONSERVACIÓN DE LA
BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA 2023**

Recognizing the execution of projects, policies and/or actions of particular significance for the protection and conservation of habitats, species or ecosystems in Spain, completed before December 31, 2023, with proven results in biodiversity conservation. Actions will invariably have taken as their basis the best scientific knowledge in conservation.

The award comprises 250,000 euros, a diploma and a commemorative artwork.

Este premio reconoce la ejecución de proyectos, políticas y/o actuaciones particularmente significativas de conservación y protección de hábitats, especies o ecosistemas en España, que hayan sido concluidos antes del 31 de diciembre de 2023, con resultados objetivados en la conservación de la biodiversidad. Las actuaciones deben haber sido desarrolladas sobre la base del mejor conocimiento científico sobre conservación.

Se concede un premio dotado con 250.000 euros, un diploma y un símbolo artístico.

PREMIO FUNDACIÓN BBVA
**A LA CONSERVACIÓN DE LA
BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA 2023**

FUNDACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE ANIMALES MARINOS (CRAM)

PESCADORES A FAVOR DEL MAR:
ACCIONES PARA LA RECUPERACIÓN
Y CONSERVACIÓN DE LAS
TORTUGAS MARINAS

El premio se concede a la Fundación para la Conservación y Recuperación de Animales Marinos «por su contribución a la conservación de la tortuga boba en las costas de Tarragona, implicando a la mayoría de la flota pesquera de arrastre, una de las principales amenazas para la especie debido a las capturas accidentales. El 79 por ciento de las embarcaciones de arrastre de La Ràpita y el 100 por ciento de las que tienen su base en Les Cases d'Alcanar, los dos puntos "calientes" en el delta del Ebro, participan ya en el proyecto. Desde 2017, se han rehabilitado más de trescientos ejemplares, con una tasa de éxito del 93 por ciento. El proyecto de la Fundación CRAM es un ejemplo modélico de conservación sustentado en la sensibilización y cooperación de los pescadores, actores clave para la conservación de las tortugas marinas en el Mediterráneo».

(Acta del jurado)

2023 BBVA FOUNDATION AWARD
**FOR BIODIVERSITY
CONSERVATION IN SPAIN**

FUNDACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE ANIMALES MARINOS (CRAM)

FISHERS FOR THE SEA:
ACTIONS FOR THE RECOVERY
AND CONSERVATION OF SEA
TURTLES

The award goes to Fundación para la Conservación y Recuperación de Animales Marinos "for its contribution to the conservation of the loggerhead turtle along the coasts of Tarragona by securing the involvement of most of the trawling fleet, one of the main threats to the species due to the incidence of bycatch. Seventy-nine percent of the trawlers in La Ràpita and 100 percent in Les Cases d'Alcanar, the two hot spots on the Ebro Delta, have signed up for the project. Since 2017, over 300 specimens have been rehabilitated, a success rate of 93 percent. Fundación CRAM's project is a model of conservation based on the ownership and cooperation of fishing industry professionals, key players in the conservation of sea turtles in the Mediterranean."

(Jury's citation)

Al rescate de tortugas atrapadas accidentalmente en redes de pesca

La pesca accidental es una de las principales amenazas para las tortugas marinas, sobre todo para la especie de tortugas bobas que habitan y transitan el Mediterráneo, y más del 70 por ciento de las que son capturadas por toda la flota española provienen de la plataforma continental situada entre el delta del Ebro y Castellón, siendo el delta del Ebro la zona con mayor interacción con diferencia. La Fundación CRAM puso en marcha en 2017 el proyecto «Pescadores a favor del mar: acciones para la recuperación y conservación de las tortugas marinas» con el objetivo de minimizar el impacto que las capturas accidentales tienen sobre estos animales. El Premio a la Conservación de la Biodiversidad en España reconoce los excelentes resultados logrados por esta iniciativa para proteger a esta especie.

A principio de los años noventa del pasado siglo, una epidemia vírica afectó a cientos de delfines listados en el Mediterráneo, y en aquel momento, el veterinario Ferrán Alegre asumió el liderazgo para actuar frente a esta amenaza, comprobando que hacía falta una infraestructura humana y técnica con el fin de dar asistencia a este tipo de fauna, en un momento en el que apenas había centros de recuperación ni para especies marinas ni para animales terrestres. Él mismo empezó a asistir tanto a los delfines como posteriormente a las tortugas marinas, y descubrió que la principal amenaza para ellas era la interacción con las redes de pesca, que se convertían en una trampa mortal. Fue una iniciativa promovida desde la ciudadanía, pero el grupo se empezó a articular con el apoyo del Ayuntamiento de Premià de Mar (Barcelona), que cedió unas instalaciones municipales para que se empezara a desarrollar la actividad de recuperaciones de este tipo de animales.

Rescuing turtles accidentally captured in fishing nets

Bycatch or accidental capture is among the most significant threats facing sea turtles, with particular impact on the loggerhead turtles that inhabit and transit the Mediterranean Sea. Over 70 percent of those caught by the Spanish fishing fleet come from the continental shelf between the Ebro Delta and the town of Castellón, the Delta being the site with by far the greatest interaction. In 2017 Fundación CRAM launched the campaign: “Fishers for the Sea: Actions for the Recovery and Conservation of Sea Turtles” in a bid to minimize the impact of bycatch. The Award for Biodiversity Conservation in Spain recognizes the excellent results achieved by this initiative to protect the species.

In the early 1990s, a viral epidemic affected hundreds of striped dolphins in the Mediterranean Sea. While leading the campaign to help, veterinarian Ferrán Alegre saw clearly that a new human and technical infrastructure was needed to assist this type of wildlife, at a time when there were barely any recovery centers in place for either marine or terrestrial animals. He himself began providing care, first to the dolphins and subsequently sea turtles, and discovered that their greatest danger came from interaction with fishing nets, an authentic death trap for the species. Initially a citizens’ initiative, the group shortly garnered the support of the Municipal Council of Premià de Mar (Barcelona), which lent them premises where they could get to work on an animal recovery scheme.

Parallel to the development of legislation to protect marine fauna, in 1996 the promoters of the movement decided to adopt the legal structure of a pri-



En paralelo al desarrollo de la legislación para proteger la fauna marina, los impulsores de este movimiento ciudadano decidieron en 1996 dotarlo de una estructura jurídica como fundación privada —la Fundación para la Conservación y Recuperación de Animales Marinos (CRAM)— con vocación de servicio público con la voluntad también de trabajar mano a mano con la administración pública.

El programa para rescatar a las tortugas atrapadas accidentalmente en redes de pesca surgió por la confluencia de tres factores. El primero era la ubicación geográfica del delta del Ebro, donde se alimentan estos animales y que coincide con un segundo

vate foundation – Fundación para la Conservación y Recuperación de Animales Marinos (CRAM) – with a public service mission and the stated resolve to work hand in hand with the public authorities. The rescue program for sea turtles affected by bycatch arose from the confluence of three factors. The first was the geographical location of the turtles' feeding grounds in the Ebro Delta, coincidentally exacerbated by a second factor: that the law allows trawling there at shallower depths, of less than 50 meters, resulting in more individuals being caught.

The third factor was a 2014 scientific paper that offered the first description of decompression syn-

factor: la legislación que permite la pesca de arrastre a menos profundidad que en otras zonas, a menos de 50 metros, provocando que más ejemplares se queden atrapados.

El tercer factor fue un artículo científico de 2014 que describía por primera vez el síndrome descompresivo en tortugas marinas. Esta patología aguda —nunca descrita en animales buceadores, aunque bien estudiada en medicina humana— puede llegar a ser letal o dejar secuelas muy importantes. «Ese artículo nos hizo revisar el procedimiento que seguíamos hasta ese momento y que consistía en que si la tortuga atrapada podía moverse, se soltaba inmediatamente de nuevo al mar. Lo que se comprobó es que más de la mitad de las tortugas presentaban el síndrome y no estaban en condiciones de volver a su hábitat», explica la directora de la Fundación CRAM, Elsa Jiménez.

Los síntomas del síndrome en las tortugas van de la desorientación, descoordinación y la ataxia, al estado de coma. Si son devueltas al mar, sus posibilidades de sobrevivir son escasas. En lugar de ello, la Fundación CRAM ha trabajado con las cofradías de pescadores y han dado a este colectivo un papel protagonista. «Hablamos de los pescadores como la primera línea de rescate, porque ellos son los que, al detectar una captura accidental, activan el protocolo y transportan a las tortugas a puerto, donde nosotros las recogemos. La implicación ha crecido con pequeños gestos, como que sean ellos quienes nombran a los ejemplares, que les informemos del proceso de recuperación y que cuando llega el momento de la reintroducción invitemos a sus familias, a sus hijos, para que vivan esa experiencia».

El cuerpo de guardas rurales autonómico es quien levanta los atestados en puerto, donde quedan registradas las capturas y entregas de ejemplares a CRAM para su rehabilitación.

drome in sea turtles. This acute pathology – never before reported in diving animals, but studied extensively in human medicine – can be lethal or leave serious after-effects. “That paper convinced us to review the procedure we had followed till then, which was that if a trapped turtle was able to move, it was immediately released back into the sea. And what we found was that over half the turtles had the syndrome and were in no condition to return to their habitat,” explains the director of Fundación CRAM, Elsa Jiménez.

The syndrome causes symptoms in turtles that range from disorientation, lack of coordination and ataxia to coma. If returned to the sea, their chances of survival are slim. To get round this problem, Fundación CRAM has worked with fishers’ guilds and given them a leading role. “We talk about fishers as the first line of rescue, because it is they who activate the protocol on detecting bycatch and carry the turtles to port, where we collect them. Their ownership of the scheme has been built up through small gestures, like allowing them to name individual specimens, keeping them informed of the recovery process and, when the time comes to reintroduce the animal, inviting them and their families, their children, to share in the experience.”

The region’s Rural Agents corps is responsible for issuing portside reports in which captures are recorded, and a note made of the animals’ delivery to CRAM for the purposes of rehabilitation.

Over the years, bycatch has been found to occur far more frequently in the winter months: “It’s high season for us. We know from experience that this is the period when most turtles get entangled in nets. Our theory is that because turtles are cold-blooded creatures, they become more lethargic as the water temperature drops. They don’t hibernate, they are not a hibernating species, but they become less active and presumably likelier to get caught in trawling nets as

«En la actualidad, el 79 por ciento de las embarcaciones de arrastre de La Ràpita y el cien por ciento de Les Cases d'Alcanar —los dos puntos con más capturas accidentales— colaboran activamente en el proyecto»

A lo largo de los años, se ha comprobado que las capturas accidentales se producen de manera mucho más frecuente en los meses de invierno: «Para nosotros es la temporada alta. Hemos evidenciado de forma empírica que las tortugas se quedan atrapadas en las redes sobre todo en este periodo. Nuestra hipótesis es que, al ser un animal de sangre fría, cuando baja la temperatura del agua, se quedan más alestargadas. No es que hibernen, porque no es una especie que llegue a hibernar, pero sí que bajan su actividad y seguramente son más susceptibles a quedarse atrapadas en las redes de arrastre. Cuando llega el verano ocurre justo lo contrario, baja mucho la incidencia de capturas, a pesar de que los arrastreros continúan pescando».

En la actualidad, el 79 por ciento de las embarcaciones de arrastre de La Ràpita y el 100 por ciento de Les Cases d'Alcanar (Tarragona) —los dos puntos calientes de la plataforma deltaica— colaboran activamente en el proyecto. «Al principio hubo alguna reticencia —recuerda Jiménez—, pero ahora la colaboración es la norma y se van sumando cada vez más pescadores, sobre todo porque en colaboración con la Administración autonómica les hemos dado seguridad jurídica: cada embarcación tiene una autorización para rescatar, transportar y desembarcar tortugas marinas. A medida que hemos ido avanzando con el proyecto, se han ido sumando cada vez más embarcaciones, y de hecho muchos agradecen la oportunidad de poder poner su granito de arena para paliar los efectos negativos de la acción humana sobre estas especies protegidas».

Los datos de éxito del programa de las tortugas bobas han motivado también que las cofradías se im-

a result. When summer comes, the exact opposite happens, the incidence of catches falls off sharply, even though the trawler fleet is still fishing.”

Currently, 79 percent of the trawlers in La Ràpita and 100 percent in Les Cases d'Alcanar (Tarragona) – the two hot spots of the deltaic platform – are actively collaborating in the project. “There was some reluctance at first,” Jiménez admits, “but now cooperation is the norm and more and more fishers are coming on board, especially now we have ensured them legal security: an agreement with the regional government whereby each boat has a permit to rescue, transport and land sea turtles. As we have progressed with the project, more and more boats have signed up. In fact many are grateful for the chance to do their bit to alleviate the damage human beings are doing to these protected species.”

The successful record of the loggerhead turtle program has also encouraged fishers' guilds to get involved in other CRAM campaigns focusing on other Mediterranean ecosystem species like cetaceans and birds.

Among the project's key resources is the veterinary care provided at the Foundation's Recovery Center in Prat de Llobregat (Barcelona). “The clinical side is important to us,” says Jiménez, “so the award money will go to improve the center's facilities and help us be faster and more efficient in our interventions.” Each turtle recovered and diagnosed with decompression sickness spends a month and a half to two months at the center, where the Foundation has a hyperbaric chamber of its own manufacture.

The hospital's goal, Jiménez explains, is to rehabilitate the animals so they can be reintroduced to their natural environment in the shortest time possible. “Like any reptile, they have a slow metabolism, but we try to speed up the recovery process by raising



pliquen en otras líneas de actividad de la Fundación CRAM, centradas en otras especies del ecosistema mediterráneo como cetáceos y aves.

Un elemento fundamental del proyecto es la asistencia veterinaria en el Centro de Recuperación que la Fundación tiene en Prat de Llobregat (Barcelona). «Tenemos una clara vocación clínica —señala Jiménez—, y por eso la dotación de este premio nos servirá para reforzar las instalaciones e intentar ser más rápidos y eficaces en las intervenciones». Cada tortuga recuperada y diagnosticada con el síndrome descompresivo pasa de mes y medio a dos meses en el centro, donde la Fundación CRAM cuenta con una cámara hiperbárica construida por ellos mismos.

the temperature of the water in the tanks where they are kept, so any drugs we administer take effect more quickly.”

The Foundation also uses the time the animals spend in the clinic to mount education and awareness activities: “For as long as they are at the center, they are our patients, so in some cases visits are restricted. But, whenever possible, we try to let people in to see our work first hand, as a way to teach society about the plight of the species. We accordingly organize visits by schools and other groups where we

“Currently, 79 percent of the trawlers in La Ràpita and 100 percent in Les Cases d’Alcanar – the two sites where bycatch is greatest – are actively collaborating in the project”

«Tras siete años de trabajo, se han atendido un total de 355 ejemplares de tortuga, de los cuales 329 han podido ser rehabilitados, lo que supone una tasa de éxito de recuperación del 93 por ciento»

para que cualquier tratamiento farmacológico que apliquemos tenga un efecto más ágil». Además, la

El objetivo del hospital es procurarles una rehabilitación adecuada para que estén en posición de ser reintroducidas a su medio natural en el menor tiempo posible. «Al ser reptiles —explica—, tienen un metabolismo lento, aunque procuramos acelerar el proceso de recuperación, elevando la temperatura del agua en los tanques donde se encuentran

talk them through the recovery process and explain about our partnership with the fishing industry.”

After seven years of work, 355 sea turtles have been treated in Tarragona province for bycatch-related issues. Of this number, 329 have been successfully rehabilitated, representing a 93 percent recovery rate.

Besides fishers’ guilds, the Foundation has received support from the Catalanian Government’s Department of Climate Action, Food and Rural Affairs, and its Rural Agents corps. The regional government indeed has delegated powers to Fundació CRAM for



Fundación también aprovecha el periodo que pasan las tortugas en su clínica para realizar actividades de educación y sensibilización: «Mientras están en el centro son nuestras pacientes, y en algunos casos las visitas están restringidas, pero cuando es posible nos parece importante que se pueda conocer de primera mano este trabajo para concienciar a la sociedad sobre la situación de esta especie, y por eso organizamos visitas de escuelas y otros grupos para explicar tanto el proceso de recuperación como nuestra colaboración con el sector pesquero».

Tras siete años de trabajo, se han atendido un total de 355 ejemplares de tortuga marina en la provincia de Tarragona por interacción pesquera, de los cuales 329 han podido ser rehabilitados, lo que supone una tasa de éxito de recuperación del 93 por ciento.

Además de las cofradías de pescadores, la Fundación ha contado con el apoyo del Departament d'Acció Climàtica, Alimentació i Agenda Rural de la Generalitat de Catalunya, y de los Agents Rurals de Catalunya. La Generalitat tiene un contrato por el que delega en la Fundación CRAM el rescate y la recuperación no solo de las tortugas, sino también de otras especies marinas amenazadas que llegan a la costa catalana, como cetáceos y aves marinas. El equipo de la Fundación, formado por 24 personas a las que cada año se suman unos 250 voluntarios, ofrece atención las veinticuatro horas del día, los 365 días del año, lo que permite mantener un sistema de respuesta inmediata y permanente.

Además, desde sus inicios se ha mantenido una estrecha colaboración con el mundo universitario, con más de 30 alumnos realizando prácticas regladas en la Fundación cada año. En sus instalaciones se forman buena parte de los profesionales de centros de recuperación de animales marinos en el ámbito europeo.



the rescue and recovery not just of turtles but other endangered marine species, like cetaceans and seabirds, that appear along the Catalan coast. The Foundation's team, made up of 24 people, reinforced by some 250 volunteers each year, provides 24-hour service, 365 days a year, allowing it to maintain an immediate and permanent response system.

“After seven years of work, of the 355 sea turtles treated, 329 have been successfully rehabilitated, representing a 93 percent recovery rate”

From the outset, it has also maintained close ties with the university sector, with over 30 students a year completing internships in the Foundation. Indeed many of the professionals working in marine animal recovery centers throughout Europe have passed through its facilities.



**2023 BBVA FOUNDATION
AWARD
FOR BIODIVERSITY
CONSERVATION IN LATIN
AMERICA**

Recognizing the execution of projects, policies and/or actions of particular significance for the protection and conservation of habitats, species or ecosystems in one or more Latin American countries, completed before December 31, 2023, with proven results in biodiversity conservation. Actions will invariably have taken as their basis the best scientific knowledge in conservation.

The award comprises 250,000 euros, a diploma and a commemorative artwork.

**PREMIO FUNDACIÓN BBVA
A LA CONSERVACIÓN DE LA
BIODIVERSIDAD EN LATINOAMÉRICA
2023**

Este premio reconoce la ejecución de proyectos, políticas y/o actuaciones particularmente significativas de conservación y protección de hábitats, especies o ecosistemas en uno o más países de Latinoamérica, que hayan sido concluidos antes del 31 de diciembre de 2023, con resultados objetivados en la conservación de la biodiversidad. Las actuaciones deben haber sido desarrolladas sobre la base del mejor conocimiento científico sobre conservación.

Se concede un premio dotado con 250.000 euros, un diploma y un símbolo artístico.

PREMIO FUNDACIÓN BBVA
**A LA CONSERVACIÓN DE
LA BIODIVERSIDAD EN
LATINOAMÉRICA 2023**

**COMUNIDAD INTI WARA
YASSI (BOLIVIA)**

El premio se concede a la Comunidad Inti Wara Yassi (CIWY) «por sus tres décadas de trabajo para conservar la vida silvestre en Bolivia, a través de la preservación de 1300 hectáreas de bosque amazónico, así como la creación de tres santuarios para la recuperación de animales que han sido víctimas del tráfico ilegal de especies. En colaboración con la comunidad científica, el trabajo de Inti Wara Yassi ha logrado proteger el ecosistema y la vida silvestre boliviana de amenazas como los incendios forestales, la caza furtiva, la tala y la minería ilegal. El proyecto tiene además una destacada faceta social a través de programas de educación ambiental dirigidos a la población local».

(Acta del jurado)

2023 BBVA FOUNDATION AWARD
**FOR BIODIVERSITY
CONSERVATION IN LATIN
AMERICA**

**COMUNIDAD INTI WARA
YASSI (BOLIVIA)**

The award goes to Comunidad Inti Wara Yassi (CIWY) “for its efforts over three decades on behalf of Bolivian wildlife through the preservation of 1,300 hectares of Amazon rainforest, and the creation of three sanctuaries for the care and recovery of animals that have fallen victim to illegal species trafficking. Working with the scientific community, Inti Wara Yassi has managed to protect the Bolivian ecosystem and wildlife from threats such as wildfires, poaching, logging and illegal mining. The project also has an important social component instrumented through environmental education programs aimed at the local population.”

(Jury's citation)

Los rescatadores de los animales salvajes de la Amazonía boliviana

La Comunidad Inti Wara Yassi (CIWY) lleva más de tres décadas luchando contra el tráfico de animales salvajes. Gestionan tres parques naturales con una extensión de 1300 hectáreas en la selva del Amazonas en Bolivia. En ellos, rehabilitan, curan y cuidan animales que han sido rescatados de la trata ilegal, redes mafiosas internacionales que capturan, venden y sacrifican especies en peligro. Por su labor de rescate y cuidado, en colaboración con la comunidad científica y con las poblaciones locales, entre las que obtiene voluntarios y a las que dirige sus proyectos de educación, ha sido galardonada con el Premio a la Conservación de la Biodiversidad en Latinoamérica.

El problema de la trata de animales salvajes afecta a millones de ejemplares año tras año. La mayoría son extraídos de hábitats como selvas, manglares o sabanas. En América del Sur, una de las regiones más afectadas por este tráfico ilegal, la jungla del Amazonas lo sufre de manera particularmente intensa. Las mafias que se dedican a ello capturan serpientes, aves, caimanes, primates y el objetivo más codiciado: grandes felinos como el jaguar. Los especímenes apresados se venden por grandes cantidades de dinero y se convierten en animales enjaulados en parques zoológicos, circos o residencias privadas, o son sacrificados para la fabricación de prendas de vestir, objetos de decoración, comida o cosméticos.

Desde hace décadas, organizaciones sin ánimo de lucro y particulares concienciados contra esta lacra realizan tareas de rescate y cuidado de animales. En la Amazonía boliviana, desde el año 1992 existe la Comunidad Inti Wara Yassi (CIWY), que lucha cada día contra el comercio ilegal de vida salvaje gracias, en gran medida, a las 1300 hectáreas de

Rescuers of the wildlife of the Bolivian Amazon

Comunidad Inti Wara Yassi (CIWY) has been engaged in the fight against wildlife trafficking for over thirty years. The Community manages three nature parks ranging over 1,300 hectares of Bolivia's Amazon rainforest, where it rehabilitates, cures and cares for animals rescued from illegal trafficking by international criminal networks that capture, sell and slaughter endangered species. As part of its mission, it works with both scientists and local communities, recruiting volunteers and organizing education programs. It is for these labors of rescue and care that the organization has been recognized with the Award for Biodiversity Conservation in Latin America.

Millions of animals fall victim to illegal trafficking each and every year, with most of this number taken from habitats like rainforest, mangrove forest or savanna. In South America, one of the world regions where trafficking is most rife, the Amazon rainforest is a particular black spot. The criminal organizations engaging in the trade capture snakes, birds, caymans, primates and, the most prized of all, big cats like the jaguar. Trafficked specimens sell for large sums of money and end up as caged animals in zoos, circuses or private homes, or else are killed to make items of clothing, ornaments, food dishes or cosmetics.

For decades, non-profit organizations and individuals concerned about this scourge have been running rescue and care campaigns. In the Bolivian Amazon this task has fallen to Comunidad Inti Wara Yassi (CIWY), which has been waging a daily battle since 1992 against the illegal trafficking of wildlife. Among its chief resources in this struggle is the 1,300 hectares of Amazonian forest which the organization preserves and protects as a sanctuary for rehabilitating

«CIWY lucha contra el tráfico de vida salvaje en la selva amazónica de Bolivia, donde además de colaborar en la incautación de animales que sufren la trata ilegal, proporciona recursos educativos a las poblaciones locales»

incendios forestales, la caza furtiva, la tala y la minería ilegal».

Su presidenta y fundadora es Tania Baltazar —aunque ella siempre pide que se la llame por su apodo, *Nena*—. A finales de los ochenta, cuando estaba estudiando el primer curso de Biología, *Nena* rescató a una hembra de mono araña que estaba siendo maltratada. Se la llevó a casa de su madre, donde ella vivía, hasta que su madre le dio un ultimátum: «o se va la mona, o se van las dos, me dijo», recuerda *Nena* sobre el que se convertiría en el primer caso de miles. «Así que me fui de casa de mi madre porque no podía dejar en la calle a esa pobre mona. La cuidé durante meses y traté de llevarla a un zoológico, pero no pude: sabía que no era un buen destino para ella. Así que me propuse encontrar un espacio propio, mío, para poder cuidarla». Así fue como persiguió, hasta conseguirlo, su primer santuario, Parque Machía. Fundado en 1996, se convirtió en el primer refugio de vida salvaje en Bolivia, con cinco ejemplares de mono. Ahora cuenta con más de cuatrocientos animales de veinte especies diferentes, y le han seguido otros dos espacios protegidos: Jacj Cuisi y Ambue Ari.

bosque amazónico que preserva, protege y destina a la rehabilitación de animales en peligro por esta actividad ilegal. Por esa labor de rescate y cuidado, la Comunidad Inti Wara Yassi ha sido galardonada en la XIX edición de los Premios Fundación BBVA a la Conservación de la Biodiversidad en Latinoamérica, por hacerlo en «colaboración con la comunidad científica» y por haber logrado «proteger el ecosistema y la vida silvestre boliviana de amenazas como los



Lamentablemente, a casi la mitad de la superficie de este último parque le han afectado de manera grave los incendios que en la segunda mitad de 2024 han devorado una gran masa forestal en la región. Luchando contra ellos le llegó a *Nena* la noticia del galardón de la Fundación BBVA: «Tras más de dos meses de lucha contra el fuego, finalmente los incendios afectaron al santuario. La situación que se vio era tristísima, muchísimos animales, miles, murieron por el fuego e intoxicados». Por eso, continúa Tania Baltazar, este premio «es algo muy especial en este momento. Nos da la energía para seguir luchando y los recursos para poder seguir adelante en la misión que tenemos para cuidar la vida silvestre. Compraremos más hectáreas de bosque para ampliar lo que tenemos y poder dar más tierra a los animales».

Esa superficie es el principal activo de CIWY: trece millones de metros cuadrados destinados enteramente al cuidado y la rehabilitación de los cientos de animales de casi cuarenta especies que han conseguido rescatar de la trata ilegal y el maltrato. «Es un problema muy grande —incide *Nena*—, y luchamos contra una amenaza que es mayor que la del fuego. En Bolivia tenemos leyes que protegen la vida silvestre, pero lamentablemente estas leyes no siempre se cumplen y el tráfico de animales salvajes cada año aumenta».

El rescate de los animales lo realizan generalmente las autoridades o, en ocasiones, los propios integrantes de CIWY. «Cuando un animal nuevo ingresa —explica su presidenta— es evaluado por el equipo de veterinarios y biólogos. Hay que ver bien la especie, cuál es su hábitat de origen. La mayoría llegan con problemas físicos o psicológicos a veces irreversibles. Dependiendo del origen y el estado del animal, se los recupera, se los rehabilita y se los libera otra vez. Si no han sufrido impronta, y no se han acostumbrado al ser humano, vuelven a la natu-

animals that have suffered trafficking. It is for these labors of rescue and care that the Community has been distinguished in the Latin America category of the 19th BBVA Foundation Awards for Biodiversity Conservation. As well as “protecting Bolivia’s ecosystem and wildlife from threats such as wildfires, poaching, logging and illegal mining,” in the words of the award citation, CIWY has rested its conservation efforts on its “partnership with the scientific community.”

“CIWY fights against wildlife trafficking in Bolivia’s Amazon rainforest, where it participates in the rescue of trafficked animals while providing education and training to local communities”

The organization’s president and founder is Tania Baltazar, though she prefers to be known by her nickname Nena. In the late 1980s, during the first year of her biology degree, she rescued a spider monkey that was being mistreated. She took the animal home, where it stayed until her mother issued an ultimatum: “She said either the monkey goes or you both go,” Nena recalls today, reflecting on what would be the first case out of thousands. “So I left my mother’s house because I couldn’t leave that poor monkey out in the street. I looked after her for months and tried to put her in a zoo, but I couldn’t do it; I knew it wasn’t a good place for her. So I decided to find my own space where I could take care of her.” And find it she did; her first sanctuary, Parque Machía. Founded in 1996, it became Bolivia’s first ever wildlife shelter, with a total of five monkeys. Today it is home to over 400 animals of twenty different species, and has been joined by two more protected areas: Jacj Cuisi and Ambue Ari.

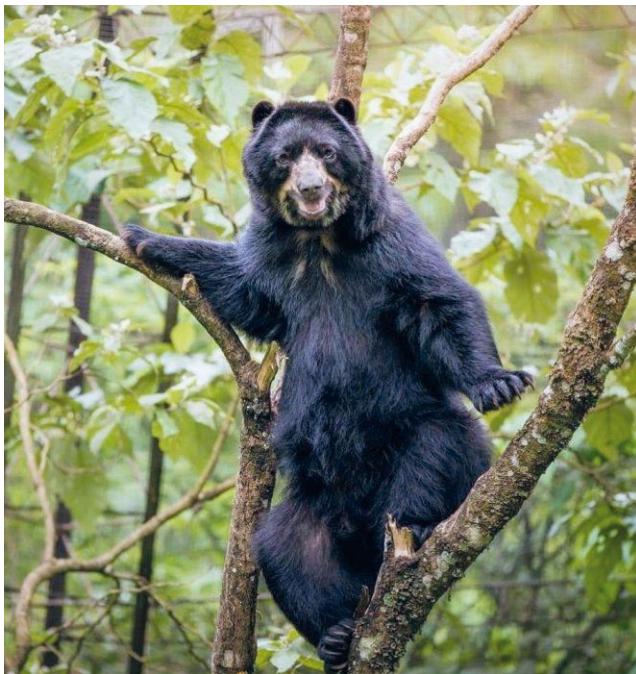
Sadly, almost half the land in this last park suffered severely in the wildfires that razed a large area of forest in the region in the second half of 2024. It was while she was there helping fight the fires that Nena heard the news of the BBVA Foundation award: “After more than two months trying to keep them at bay, the fires finally

«La organización ha creado tres santuarios, 1.300 hectáreas de bosque amazónico en los que cuida y rehabilita a los cientos de animales de casi cuarenta especies que han conseguido rescatar de la trata ilegal y el maltrato desde hace más de tres décadas»

raleza. Pero no todos tienen esa suerte: la mayoría de los casos se quedan con nosotros, son llevados a nuestros santuarios donde permanecen, a veces de por vida».

Cada uno de los parques tiene un personal fijo, detalla Nena, «un director, equipo veterinario, biólogos, equipo de coordinadores de área. Y, aparte de eso, tenemos voluntarios. En realidad, estos tres santuarios los hemos podido gestionar gracias al apoyo de voluntarios, que son los que ayudan aportando su granito de arena, con su aporte

económico, con su esfuerzo, su sacrificio. Y no es fácil, ni barato, por ejemplo, mantener un jaguar.



reached the sanctuary. It was a tragic sight, many, many animals, thousands, dead from burns or smoke inhalation.” That, she continued, is why this award “is something very special. It gives us the energy to go on fighting and the resources to be able to move forward in our mission to care for wildlife. With the funds, we can buy more hectares of forest to expand what we have and give more land to the animals.”

Land is CIWY’s principal asset: an area of 13 million square meters devoted in its entirety to the care and rehabilitation of the hundreds of animals of almost forty species that they have saved from trafficking and mistreatment. “It’s a really big problem,” Nena insists, “and we are battling a threat that is greater than fire. In Bolivia we have laws that protect wildlife, but unfortunately these laws are not always enforced and wildlife trafficking is growing year by year.”

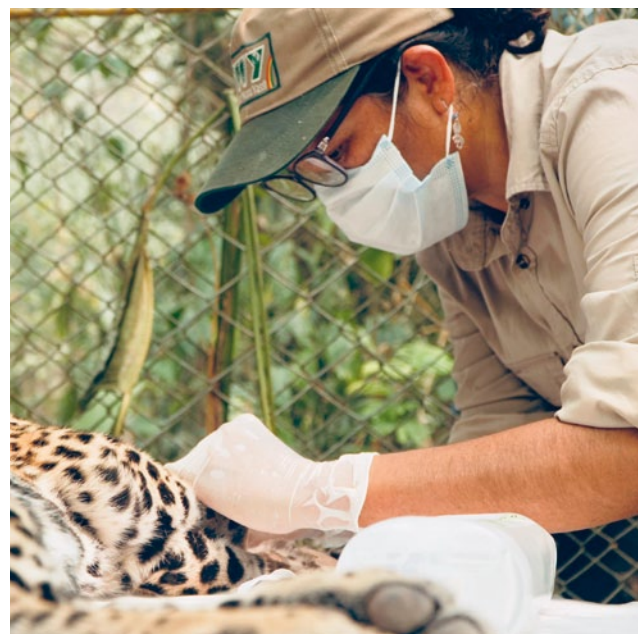
Usually it is the authorities that step in to rescue animals or sometimes members of CIWY. “When a new animal comes in,” its president explains, “it is assessed by our team of veterinarians and biologists. It is important to consider the precise species and its original habitat. Most arrive with physical or psychological problems, at times irreversible. Depending on their origin and condition, they are treated, rehabilitated and released. If they have not been imprinted, i.e., become accustomed to humans, they can be returned to the wild. But not all of them are so lucky. Most stay with us, and are taken to our sanctuaries where they remain, sometimes for life.”

Each park, says Nena, has its own permanent staff: “A director, a veterinary team, biologists, a set of area coordinators. And for the rest we have volunteers. In reality, the three sanctuaries couldn’t be run without the support of volunteers. They help in whatever way they can, by putting in money or effort, giving up their time. It’s neither easy nor cheap to maintain a jaguar, for instance. We now have four and the



Tenemos ahora cuatro jaguares, y es un presupuesto bastante alto. Siempre hemos recurrido a padrinos, a *sponsors* de los animales, a donaciones, haciendo campañas para poder tener estos recursos. Y la gente que trabaja conmigo, obviamente, son personas comprometidas; la gente que está aquí trabaja porque tiene amor, pasión por ayudar a estos animalitos».

Actualmente, tal y como subraya Tania Baltazar, el mercado negro de animales es el tercer negocio ilegal de toda América del Sur, por detrás del tráfico de drogas y de la trata de personas. Para luchar contra él son necesarios control, sanción y educación. Y en este tercer pilar es en el que CIWY actúa de manera directa, por medio de programas de educación ambiental. Así fue como comenzó su actividad en 1992, y ahora mismo están implementando un nuevo programa, denominado *Guardianes de la selva*, en el que consiguen que los niños se identifi-



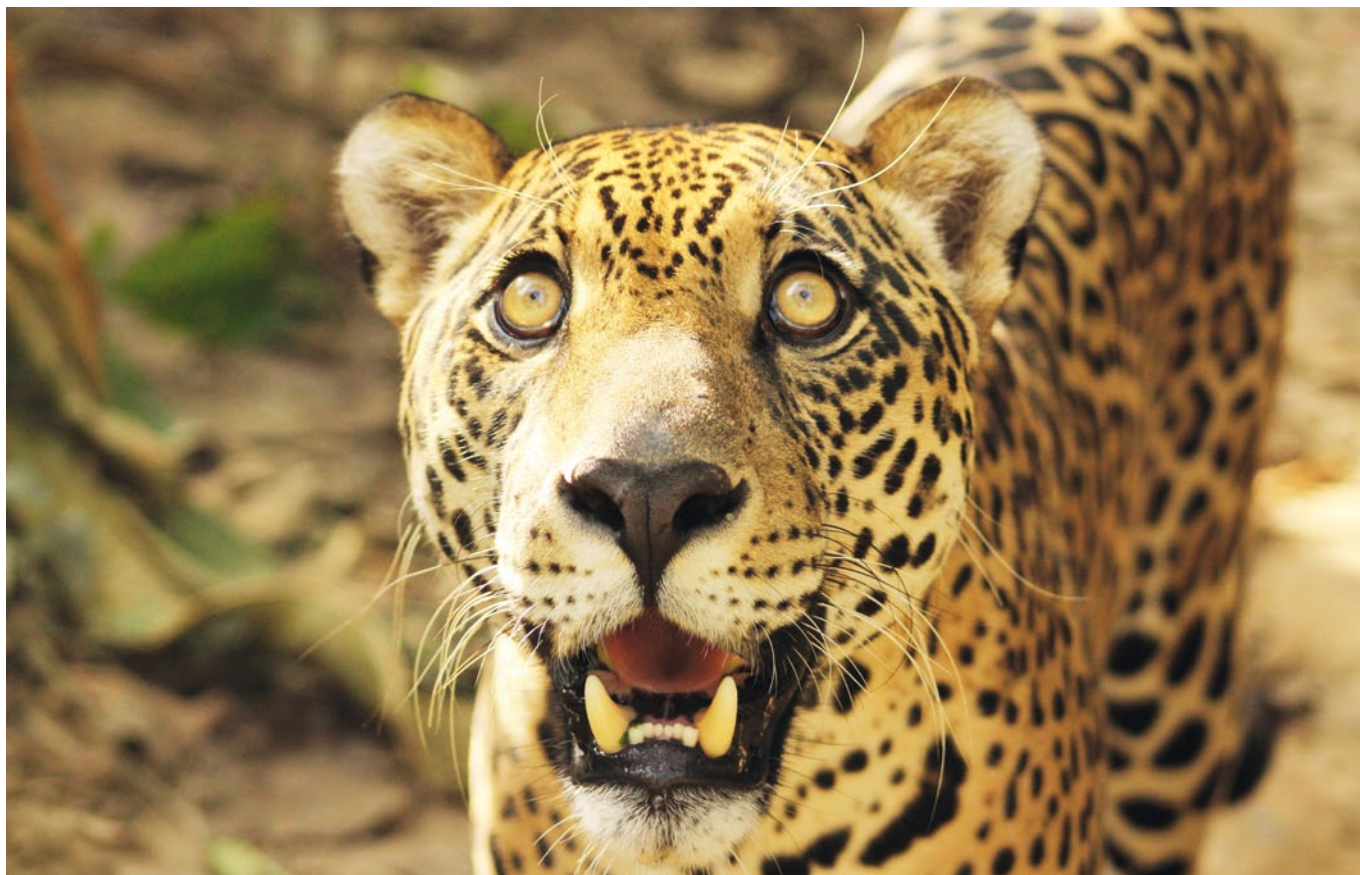
cost allocation is pretty high. From the outset, we have set up animal sponsor and partner schemes, as well as organizing donation drives and other campaigns to raise the funds we need. And of course the people who work with me are very committed. The people here do what they do out of passion, out of love for these poor animals.”

Tania Baltazar points out that the black market in animals is the third largest crime business in all of South America, behind only drugs and human trafficking. And the best way to tackle it is through a three-way strategy of control, sanctions and education. It is in this third strand that CIWY intervenes directly through its environmental educa-

“The organization has created three sanctuaries: 1,300 hectares of Amazon rainforest devoted to the care and rehabilitation of the hundreds of animals of almost 40 species they have saved from illegal trafficking and mistreatment over more than thirty years”

quen con las labores de conservación. «Trabajamos principalmente —relata Baltazar— en las escuelas de las comunidades aledañas a los tres santuarios que tenemos. Y vamos con los mismos voluntarios a hacer diferentes talleres. La idea es poder mostrar a los niños los animales, que los conozcan, que entiendan cuál es su función. Y después enseñarles a cuidar a esos animales, porque no puedes proteger lo que no conoces. Trabajamos con estos jóvenes y, de ellos, han salido muchos de los que ahora formamos CIWY. Tenemos jóvenes que están desde pequeños con nosotros participando y ahora ya son parte del *staff*».

tion programs. Education has been central to its work since its beginnings back in 1992, and it is now rolling out a “Guardians of the Forest” project to get children to engage with conservation work. “Our main focus – Baltazar explains – is on schools in the communities around our three wildlife sanctuaries. We take the same volunteers to conduct different workshops. The idea is to show the children the animals, so they get to know them, and understand their role. We then teach them to take care of those animals, because you can’t protect what you don’t know. We work with these young people and in fact that’s where many of the current CIWY team emerged from. We have





Para CIWY, la investigación científica tiene mucha importancia, ya que en ella basan gran parte de sus actuaciones de conservación: «Estamos en muchos proyectos de investigación, porque es importante que se pueda demostrar científicamente la necesidad de proteger y cuidar los animales». Por ello, colaboran con la mayoría de universidades bolivianas, con las que han realizado diversos trabajos sobre el comportamiento de los jaguares o de las abejas silvestres: «Aparte de eso —resalta Nena— también tenemos convenios con las facultades de veterinaria para capacitar en fauna silvestre a los estudiantes de los últimos cursos».

Durante los últimos treinta años, la Comunidad ha liberado a la naturaleza a miles de animales rehabilitados y brindado santuario de por vida al resto. CIWY ha acumulado una experiencia amplia en el cuidado especializado de la vida silvestre rescatada, sobre todo primates y felinos. A menudo, señalan, otras organizaciones y entidades gubernamentales les piden asesoramiento sobre cómo proporcionar el cuidado adecuado a estos animales.

young people who have been with us since they were kids and are now part of the staff.”

CIWY considers research a priority area since most of its conservation actions rely heavily on science: “We are involved in multiple research projects, because it’s important that we can scientifically demonstrate the need to give animals protection and care.” They work with most Bolivian universities, carrying out joint studies into the behavior of jaguars or wild bees: “Besides that – the president adds – we have agreements in place with veterinary faculties to train later-stage undergraduates in the handling of wild animals.”

Over the past 30 years, the Community has released thousands of rehabilitated animals into the wild and provided lifelong sanctuary to the rest. Indeed the extensive experience it has amassed in the specialized care of rescued wildlife, especially primates and felines, has made CIWY a reference in its field. So much so, they say, that other organizations and government agencies seek their advice on how to provide these animals with proper care.



**2023 BBVA FOUNDATION
WORLDWIDE AWARD
FOR BIODIVERSITY
CONSERVATION**

Recognizing the execution of projects, policies and/or activities of particular significance for the protection and conservation of habitats, species or ecosystems in any country, completed before December 31, 2023, or which have achieved concrete, proven benefits for biodiversity conservation in their area of work prior to that date.

The award comprises 250,000 euros, a diploma and a commemorative artwork.

**PREMIO MUNDIAL FUNDACIÓN BBVA
A LA CONSERVACIÓN
DE LA BIODIVERSIDAD 2023**

Este premio reconoce la ejecución de proyectos, políticas y/o actuaciones particularmente significativos de conservación y protección de hábitats, especies o ecosistemas en cualquier país, que hayan sido concluidos antes del 31 de diciembre de 2023 o que, con anterioridad a esa fecha, hayan arrojado beneficios concretos y verificados para la conservación de la biodiversidad en su entorno.

Se concede un premio dotado con 250.000 euros, un diploma y un símbolo artístico.

PREMIO MUNDIAL FUNDACIÓN BBVA
**A LA CONSERVACIÓN DE LA
BIODIVERSIDAD 2023**

PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE GORONGOSA (MOZAMBIQUE)

El premio se concede al Proyecto de Restauración de Gorongosa (Mozambique) «por los sobresalientes resultados en la conservación de especies de grandes mamíferos, como elefantes, leones, búfalos y antílopes en el Parque Nacional de Gorongosa, en Mozambique, involucrando activamente a las comunidades de la zona, con especial atención a los jóvenes, y en colaboración con varias universidades. Además, el proyecto ha abordado necesidades básicas de la población como el acceso al agua potable, la rehabilitación de viviendas y la implantación de cultivos sostenibles como el del café. También promueve el turismo e impulsa la investigación científica en la zona. El jurado ha valorado adicionalmente las dificultades de emprender estos trabajos de conservación en un país que aún se recupera de los estragos sufridos durante 15 años de guerra civil y de una larga posguerra, una tarea de reconstrucción a la que están contribuyendo de manera muy positiva proyectos de reforestación como el premiado. Asimismo, considera que los éxitos obtenidos en Gorongosa representan una fuente de inspiración para otras naciones africanas».

(Acta del jurado)

2023 BBVA FOUNDATION WORLDWIDE AWARD
FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

GORONGOSA RESTORATION PROJECT (MOZAMBIQUE)

The award goes to the Gorongosa Restoration Project "for outstanding results in the conservation of large mammal species such as elephants, lions, buffalos and antelopes in Gorongosa National Park, Mozambique, actively involving local communities, with special attention to young people, and working in partnership with several universities. In addition, the project has sought to address the population's basic needs, like access to drinking water, housing rehabilitation and the introduction of sustainable crops, including coffee. It also promotes tourism and fosters scientific research in the area. The jury wishes to stress the difficulties of undertaking this conservation work in a country still recovering from the ravages of a 15-year civil war and prolonged post-war period. A reconstruction effort to which reforestation projects like that recognized here are making a strongly positive contribution. It also considers that the successes achieved in Gorongosa stand as a source of inspiration for other African nations."

(Jury's citation)

La restauración de un paraíso arrasado por la guerra civil de Mozambique

La devastadora guerra civil que sufrió Mozambique durante quince años (1977-1992) arrasó la fauna del Parque Nacional de Gorongosa. De hecho, en el primer censo aéreo realizado en 1994 tras el final del conflicto, se certificaron pérdidas de entre el 90 y el 99 por ciento en sus poblaciones de grandes mamíferos, como elefantes, búfalos, hipopótamos y cebras. Hoy, gracias al trabajo impulsado por el Proyecto de Restauración de Gorongosa, el parque mozambiqueño ha recuperado buena parte de su integridad ecológica. Por ello, en reconocimiento a los extraordinarios resultados de sus actuaciones en defensa de la naturaleza, esta iniciativa ha logrado el Premio Mundial a la Conservación de la Biodiversidad.

Cuando la guerra civil estalló a finales de los setenta, después de que Mozambique lograra la independencia de Portugal, grandes extensiones del ecosistema de Gorongosa se vieron envueltas en un conflicto que causó casi un millón de muertos y el desplazamiento forzado de millones de personas. A lo largo de los tres lustros que duró el conflicto, los combatientes se refugiaban con frecuencia en el parque —un territorio que abarca 1.300.000 hectáreas— y mataban animales para alimentarse o ganar dinero. La venta de colmillos de elefante, por ejemplo, se convirtió en una fuente de financiación para operaciones militares. Además, el final de la guerra solo supuso un alivio parcial para la naturaleza en Gorongosa, ya que su impacto económico y la consecuente inestabilidad política dejó todo su territorio muy expuesto a la actividad de los cazadores furtivos.

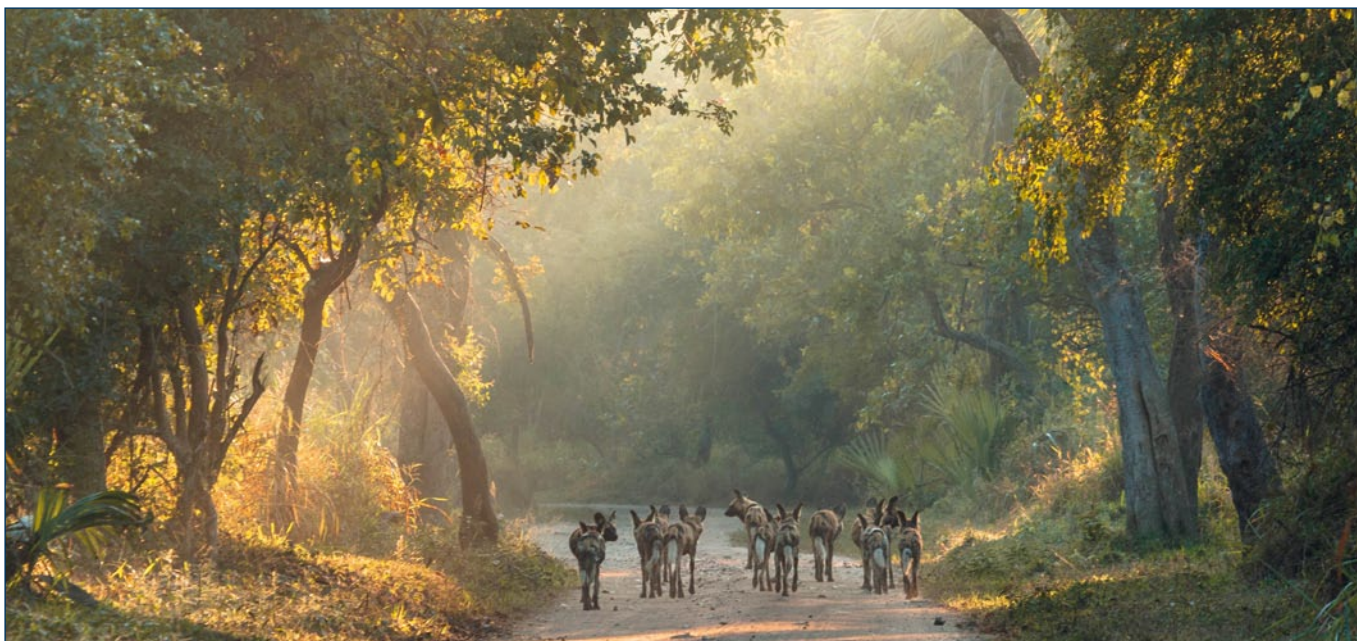
«Cuando empezó el proyecto hace ahora dos décadas, había menos de 10.000 grandes animales en el parque, mientras que hoy superan los 100.000, así

Restoration of a paradise ravaged by the Mozambican civil war

The devastating civil war that engulfed Mozambique for fifteen years (1977-1992) had its collateral victims in the wildlife of Gorongosa National Park. So much so that the first post-conflict aerial census conducted in 1994 confirmed the loss of 90-99 percent of its large mammal populations, including elephants, buffalo, hippopotamuses and zebras. Today, thanks to the work done by the Gorongosa Restoration Project, the Mozambican park has recovered much of its ecological integrity. It is for the extraordinary results of its actions in defense of nature that the project has been distinguished with the Worldwide Award for Biodiversity Conservation.

When the Mozambican civil war broke out in the late 1970s, after the country had secured its independence from Portugal, large extensions of the Gorongosa ecosystem were caught up in the conflict, which ended with almost one million people dead and millions more driven from their homes. In the fifteen years the war lasted, fighters often took refuge in the park – a terrain occupying over 1,300,000 hectares – where they would kill the animals for food or profit. The sale of elephant tusks, for instance, became a way of financing military operations. Moreover, the end of the war meant only a partial respite for the wildlife of Gorongosa, since its economic impact and resulting political instability made the whole area fertile ground for poachers.

“When we started out two decades ago, there were fewer than 10,000 large animals in the park. Now there are more than 100,000, so we have grown their numbers by a factor of ten,” says the project’s Scientific Director Marc Stalmans.



«Cuando empezó el proyecto hace ahora dos décadas, había menos de 10.000 grandes animales en el parque, mientras que hoy superan los 100.000, así que se ha conseguido multiplicar por 10 esta cifra»

que hemos conseguido multiplicar por 10 esta cifra», afirma Marc Stalmans, director científico del proyecto.

Este éxito se ha logrado gracias a la alianza establecida en 2008 entre una fundación privada, creada por el filántropo estadounidense Greg Carr con el objetivo de restaurar el Parque Nacional de Gorongosa, y el Gobierno de Mozambique. El proyecto se ha basado fundamentalmente en la

protección eficaz de la fauna a través de la vigilancia por una amplia red de guardabosques, así como un programa de reintroducción de algunas especies que prácticamente habían desaparecido por completo, como búfalos, leopardos, hienas, perros salvajes y ñus.

This success owes to the alliance forged in 2008 between a private foundation, created by American philanthropist Greg Carr, and the Mozambican government with the aim of restoring Gorongosa National Park. The main instruments to achieve this have been the strict protection of wildlife through surveillance by an extensive ranger network, and a reintroduction program for a series of species, among them buffalo, leopards, hyenas, wild dogs and wildebeest, that had practically disappeared from the terrain.

“In the most serious cases, we have secured excellent results with species reintroduction, but others have managed to recover on their own. If you give nature a chance, with good protection, it can rebound spectacularly,” Stalman remarks.

The elephant population, for example, was literally decimated by the civil war. In 1972 the park harbored

«En los casos más graves, hemos logrado excelentes resultados reintroduciendo algunas especies, pero otras han logrado recuperarse solas. Si proteges bien a la naturaleza, se puede recuperar de una manera espectacular», señala Stalmans.

La población de elefantes, por ejemplo, se vio especialmente afectada por la guerra civil: en 1972 el parque albergaba unos 2500 animales, pero al final del conflicto quedaban menos de 200. Hoy, sin embargo, la población de paquidermos se ha multiplicado por más de cuatro y ya supera los 800 ejemplares. En el caso de los leones, cuando comenzó el proyecto de restauración había menos de 30 individuos en Gorongosa, y hoy ya hay más de 200; la población de búfalos ha pasado de menos de 100 a más de 1900; y los hipopótamos, de menos de 100 a más de 1100.

Otros éxitos muy significativos se han logrado con los programas de reintroducción de antílopes, que hoy superan los 65.000 ejemplares tras haber descendido a menos de 1000 después de la guerra civil; los ñus, que prácticamente habían desaparecido y en la actualidad son más de 1500; y los perros salvajes africanos, que se habían extinguido y cuya población actual ya sobrepasa los 200 individuos. Además, otras dos especies emblemáticas que se habían erradicado por completo, los leopardos y las hienas, también se han empezado a reintroducir con éxito en el parque en los últimos años.

En paralelo, para fundamentar con ciencia robusta las estrategias de conservación en el parque de Gorongosa, el proyecto ha promovido la investigación sobre su extraordinaria biodiversidad. Con este objetivo en mente, se creó el Laboratorio Edward O. Wilson, bautizado en honor al célebre catedrático de Entomología de Harvard galardonado en 2011 con el Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en Ecología y Biología de la Conservación. «Las tie-

some 2,500 animals, but by the time it was over their numbers had shrunk to fewer than 200 heads. Nowadays, however, the population sums more than 800 individuals, almost four times as many. In the case of lions, when the project began fewer than 30 animals remained in Gorongosa, but their numbers are now up to 200 plus. The buffalo population too has rebounded from under 100 to more than 1,900; and that of hippopotamuses from fewer than 100 to over 1,100.

“When we started out two decades ago, there were fewer than 10,000 large animals in the park. Now there are more than 100,000, so we have grown their numbers by a factor of ten”

Other success stories include the reintroduction programs for antelopes, now up to more than 65,000 after dropping to a post-war total of fewer than 1,000; wildebeest, which had practically disappeared and now number more than 1,500; and African wild dogs, which are back to over 200 individuals after having vanished from the face of the park. Additionally, leopards and hyenas, two other emblematic species wiped out in the area, have been successfully reintroduced in recent years.

In parallel, the project has sought to ground its conservation strategies on robust science by promoting research on Gorongosa’s extraordinary biodiversity. This was the goal behind the creation of the Edward O. Wilson Laboratory, named after the renowned Harvard Professor of Entomology and 2011 BBVA Foundation Frontiers of Knowledge Laureate in Ecology and Conservation Biology. “The wildlands in which these ecosystems flourish gave birth to humanity, and it is this natural world, still evolving, that may outlast us and become our legacy, our window on eternity,” wrote Wilson after his three visits to the Mozambican park between the years 2011 and 2014. The awe the U.S. scientist felt at the beauty of the area’s restored nature inspired him to

«El éxito del proyecto se ha basado en involucrar a la población local en la conservación, mediante un amplio programa de desarrollo socioeconómico que ha garantizado el acceso a necesidades básicas como la salud y la educación»

rras salvajes en las que florecen estos ecosistemas dieron origen a la humanidad, y es este mundo natural, aún en evolución, el que puede sobrevivirnos y convertirse en nuestro legado, nuestra ventana a la eternidad», escribió el profesor Wilson tras realizar tres visitas al parque nacional de Mozambique entre 2011 y 2014. El impacto que le provocó la belleza de la naturaleza restaurada en su territorio llevó al científico estadounidense a escribir un libro titulado, precisamente, *Una ventana a la eternidad: el paseo de un biólogo por Gorongosa*.

write a book titled precisely *A Window on Eternity: A Biologist's Walk through Gorongosa National Park*.

“Wilson encouraged the study of wildlife in the park and has been a great source of inspiration for the science we do today,” says Stalmans. The research program has documented the existence of almost 8,000 species within the bounds of the park, of which some 200 were previously unknown to science. “Most of them are insects,” observes the project’s Scientific Director, “but we also discovered three new bat species, a new gecko, and several varieties of plants.”

Researchers at the E. O. Wilson Laboratory also extract and store samples of park species’ DNA, the aim being to draw up an exhaustive inven-





«Wilson promovió el estudio de la fauna y flora en el parque, y ha sido una gran fuente de inspiración de la ciencia que realizamos hoy», señala Stalmans. Este programa de investigación ha documentado la existencia de casi 8000 especies en el territorio del parque, de las cuales unas 200 eran totalmente desconocidas para la ciencia. «La mayoría de ellas son insectos, pero también hemos descubierto tres nuevas especies de murciélagos, una especie de gecko y diversas variedades de plantas», resalta el director científico del proyecto.

Con el objetivo de elaborar un inventario exhaustivo de la biodiversidad en Gorongosa que pueda servir para orientar la restauración completa de todo su ecosistema, los investigadores del Laboratorio E. O. Wilson extraen y almacenan muestras de ADN de las especies del parque. La instalación cuenta con un sistema avanzado de gestión de datos y seguimiento de especímenes a través de códigos de barras. «Gracias a este riguroso trabajo de investigación —apunta

tory of Gorongosa's biodiversity that can serve as a route map for ecosystem restoration. The facility has an advanced data management and specimen tracking system, including physical barcoding of individuals. "Thanks to this rigorous research work," says Stalmans, "Gorongosa is now one of the best documented national parks in Africa in terms of biodiversity."

Another success of the Gorongosa Restoration Project highlighted by the jury has been the active involvement of the local Mozambican community. This was achieved by the dual means of recruiting young people to its wildlife ranger network and the launch of an ambitious

"The project's success lies in having involved the local community in conservation efforts through an ambitious socioeconomic development program that ensures them access to basic services like healthcare and education"



Stalmans—, Gorongosa ya se ha convertido en uno de los parques nacionales africanos cuya biodiversidad se ha documentado de manera más exhaustiva».

Al mismo tiempo, tal y como resalta el acta del jurado, la exitosa restauración de Gorongosa se ha basado en involucrar activamente a población local mozambiqueña, tanto a través de la implicación de jóvenes en la red de guardabosques, como mediante un amplio programa de desarrollo humano para garantizar el acceso a necesidades básicas —el agua potable, la sanidad, la rehabilitación de viviendas— y la implantación de cultivos sostenibles como el café, ofreciendo empleo a más de mil personas.

«Apoyamos, por ejemplo, los servicios de salud locales aportando la logística para que médicos y enfermeros puedan instalar clínicas móviles en zonas muy remotas —resalta Stalmans—. Además, hemos impulsado programas de educación medioambiental y de nutrición, así como de apoyo a la agricultura regenerativa, utilizando técnicas que no solo mejoran el rendimiento de las cosechas, sino que lo consiguen de manera más sostenible».

human development program that ensures access to basic amenities like safe drinking water, health-care, and decent housing, as well as switching land to sustainable crops like coffee, providing jobs for over 1,000 people.

Stalmans offers some further examples. “We support local health services by supplying the logistics so doctors and nurses can set up mobile clinics in remote areas. We also run environmental and nutritional education programs and are working to get more people into regenerative agriculture, using techniques that not only improve crop yields but make their farming more sustainable.”

In fact, over 50 percent of the project’s budget goes on social and economic development projects benefiting more than 200,000 Mozambicans. Much of this effort is directed at girls’ education, primarily at the secondary school stage, as the number of years they spend in study impacts directly on such life milestones as their age at first birth, the number of children they have and, ultimately, the control they have over their own futures.

De hecho, más del 50 por ciento del presupuesto del proyecto se destina a proyectos de desarrollo socioeconómico que benefician a más de doscientos mil mozambiqueños. Muchas de estas acciones se centran en la educación de jóvenes mujeres con el fin de promover sus estudios secundarios, lo que tiene un impacto directo sobre el retraso de la maternidad, el número de hijos y el control que tendrán sobre sus vidas.

«La educación de las mujeres jóvenes es un pilar clave de nuestro proyecto —recalca Stalmans—. El objetivo es conseguir que sigan estudiando, porque el abandono escolar temprano es un problema grave en las zonas rurales pobres. Si las niñas abandonan la escuela pronto, acaban casándose jóvenes y no pueden desarrollar su potencial».

A esto se suma la creación de un programa formativo de máster en Biología de la Conservación concebido para estudiantes mozambiqueños, que está generando nuevos puestos de trabajo de alto nivel técnico para ciudadanos de todo el país, quienes contribuyen así a la conservación en este territorio de una riqueza natural tan extraordinaria.

«Una dimensión clave del proyecto ha sido el trabajo realizado para mejorar la vida de la gente que vive en su entorno —concluye Stalmans—. Al fin y al cabo, muchos de los problemas de sobreexplotación de los recursos naturales que amenazan a la biodiversidad se deben a la pobreza y a la falta de conocimiento. Hemos apostado por el desarrollo económico y la educación de la población local, y este es un aspecto imprescindible para entender el éxito que hemos logrado. Ojalá nuestro modelo, que integra la conservación y la sostenibilidad con el desarrollo socioeconómico de la población, pueda servir de inspiración y replicarse con éxito en otros países africanos, tal y como ha expresado el jurado del premio».



“Girls’ education is absolutely at the heart of our project,” Stalmans insists. “The idea is to encourage them to stay in school, because early drop-out is a huge problem in poor rural areas. When girls leave school early, they end up marrying young and can never develop their potential.”

Still on the education side, the creation of a master’s program in Conservation Biology for Mozambican students is creating new, high-level technical jobs for citizens throughout the country, preparing a new generation of conservation experts in this land of extraordinary natural wealth.

“An essential part of our work is to improve the lives of people living around the park,” explains Stalmans, “because many of the problems of overexploitation of natural resources that threaten biodiversity are due to poverty and lack of knowledge. Our focus on the economic development and education of local communities is a key factor in any success we have achieved. Hopefully our model integrating conservation and sustainability with the socioeconomic development of the population can serve as an inspiration for other African countries, as the award jury remarked.”



2023 BBVA FOUNDATION
AWARD
**FOR KNOWLEDGE
DISSEMINATION
AND COMMUNICATION
IN BIODIVERSITY
CONSERVATION IN
SPANISH**

Recognizing the Spanish-language dissemination of environmental knowledge to society at large and the building of social awareness on the importance of nature conservation by means of articles, monographs, outreach books or multimedia materials; the production, editing or presentation of reports and documentaries; the curation and design of exhibitions; or the launch of communicative ventures through any channel (press, radio, television, film, Internet or social media, among others), completed before December 31, 2023, and that have achieved proven results in knowledge dissemination and communication in biodiversity conservation.

This category comprises two awards: one specific to audiovisual media and the other for remaining formats. Each award comes with 80,000 euros, a diploma and a commemorative artwork.

PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑOL 2023

Estos premios reconocen las tareas de difusión en español a la sociedad del conocimiento medioambiental y la sensibilización acerca de la importancia de la conservación a través de artículos, monografías, libros de divulgación o materiales multimedia; la elaboración, edición o presentación de reportajes y documentales; el comisariado y diseño de exposiciones; así como la puesta en marcha de actividades en cualquier canal de comunicación (prensa, radio, televisión, cine, Internet o redes sociales, entre otros), que hayan sido concluidos antes del 31 de diciembre de 2023 y que hayan arrojado resultados objetivos de difusión del conocimiento y sensibilización en conservación de la biodiversidad.

Se contemplan dos categorías de premios en esta modalidad: una específica a formatos audiovisuales y otra dedicada al resto de formatos. Cada una de estas categorías está dotada con un premio de 80.000 euros, un diploma y un símbolo artístico.

PREMIOS FUNDACIÓN BBVA
A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO
Y SENSIBILIZACIÓN
EN CONSERVACIÓN DE LA
BIODIVERSIDAD EN ESPAÑOL 2023

Formatos audiovisuales

**SILVIA GARCÍA GARCÍA
JACOB PETRUS TORRANO**

PERIODISTAS AMBIENTALES

El premio se concede a Silvia García y Jacob Petrus (*ex aequo*), «por dar el mayor protagonismo a la información ambiental en la televisión, con calidad, solvencia científica y un enfoque positivo, llegando a grandes audiencias.

Silvia García, redactora de Antena 3 Noticias, cuenta con una dilatada y exitosa trayectoria de varias décadas como periodista comprometida y especializada en medio ambiente en programas informativos de diferentes cadenas.

Jacob Petrus, director del programa *Aquí La Tierra* de TVE, destaca por una alta capacidad innovadora en el tratamiento televisivo de un amplio abanico de cuestiones medioambientales del presente».

(Acta del jurado)

2023 BBVA FOUNDATION AWARDS
FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION
AND COMMUNICATION
IN BIODIVERSITY CONSERVATION
IN SPANISH

Audiovisual formats

ENVIRONMENTAL JOURNALISTS

The award goes to Silvia García and Jacob Petrus (*ex aequo*) "for raising the television profile of environmental news, drawing in large audiences through a combination of quality, scientific solvency and an upbeat approach.

Silvia García, editor on *Antena 3 Noticias*, has a successful, decades-long track record as a committed environmental journalist working on the news programs of diverse television channels.

Jacob Petrus, director of *Aquí La Tierra* on TVE, has displayed an exceptional flair for innovation in the televisual treatment of a wide spectrum of today's environmental issues."

(Jury's citation)

Silvia García García

Una pionera del periodismo ambiental en los informativos televisivos

La carrera de Silvia García (Murcia, 1966) ha discurrido en el medio televisivo, con una trayectoria de 35 años, primero en TVE, donde en 1994 formó parte del equipo fundador de *La 2 Noticias*, para asumir un reto inédito en la televisión de España: introducir los temas de medio ambiente en un informativo diario. De ahí pasó a *Antena 3 Noticias* en agosto de 1998, como especialista en medio ambiente, y desde entonces ha mantenido la presencia de esta información especializada. Por dar mayor protagonismo a la información ambiental en la televisión, con calidad, solvencia científica y un enfoque positivo para grandes audiencias, recibe el Premio de Difusión del Conocimiento y Sensibilización en Conservación de la Biodiversidad en Español.

Su dilatada trayectoria a lo largo de varias décadas como periodista comprometida y especializada en medio ambiente en programas informativos de diferentes cadenas, tal y como destaca el acta del jurado, se orientó hacia la *información verde* desde el principio, debido a su pasión por el campo y la montaña. «Desde pequeña, sentí la necesidad de comunicarme con los demás a través del medio ambiente», recuerda sobre sus primeros pasos, porque «no decidí ser periodista en medio ambiente, sino que fue al revés: el medio ambiente decidió que yo fuera periodista».

Ya en sus inicios profesionales reparó en el interés de los jóvenes por la naturaleza, y estaba convencida de que esta temática merecía contar con un espacio propio en los informativos de televisión: «Pensaba que debía ser una sección más, igual que la de nacional, internacional, economía o depor-

Silvia García García

Pioneering the environmental coverage of TV news

Silvia García (Murcia, 1966) has a career in television that stretches back 35 years, starting with public broadcaster TVE, where in 1994 she was part of the founding team of *La 2 Noticias*, charged with a task then without precedent in the Spanish TV landscape; to bring environmental coverage to a daily news program. In August 1998, she was hired as an environmental reporter at *Antena 3 Noticias*, and has worked since then to keep nature at the forefront of the news agenda. She receives the Award for Knowledge Dissemination and Communication in Biodiversity Conservation in Spanish for raising the television profile of environmental news, uniting quality and scientific solvency with an upbeat approach that appeals to a wide audience.

Her decades-long career as a committed environmental specialist on the news programs of different channels has leaned from the start towards “green journalism,” as the award jury remarked, a predilection inspired by her love for the countryside and the mountains. “Since I was a child I have felt the need to communicate with others through nature,” she recalls, reflecting on her early years in her chosen profession: “I didn’t decide to be an environmental journalist. Quite the contrary, it was the environment that pushed me into journalism.”

From her beginnings as a reporter, García was convinced that young people had an appetite for stories about nature, and that the subject deserved a space of its own in television news. “I thought it should have a dedicated section, like national, international, economic or sports news. The environment is an essential part of our lives, yet it would often be the



«Desde el inicio de mi carrera, siempre he pensado que el medio ambiente debe ser una sección más de los informativos en televisión, igual que la de nacional, internacional, economía o deportes»

tes. El medio ambiente es una parte esencial de nuestra vida y, a pesar de ello, era el típico contenido que se caía de la escaleta con mucha facilidad. Pero yo soy tenaz y ahora el espectador de los Informativos de fin de semana de Antena 3 sabe que siempre va a encontrar información medioambiental. Es una apuesta decidida».

Es precisamente esa tenacidad la que ha conseguido que la apuesta medioambiental haya superado la

prueba del tiempo. «Incorporar el medio ambiente a un informativo es fácil, porque siempre habrá una noticia curiosa medioambiental que entre», seña-

first content dropped from the schedule. But I am not one to back down, so now the viewers of Antena 3's weekend bulletin knows that they will always find environmental coverage. It's a pledge we have made."

It is this tenacity that has ensured that the broadcaster's commitment to environmental coverage has stood the test of time. "It's easy to get environment stories into the news, because there is always some curiosity value attached," says García. "What's harder is to keep them there day after day, and that's where you also want the support of a TV channel that believes citizens have a deep need for environmental content. This support has helped me get environmental news into Spanish households. People in the street stop and tell me what stuff they

la García. «Lo difícil es mantenerlo día a día, para lo que necesitas también el apoyo de una cadena comprometida con que el medio ambiente sea fundamental para la ciudadanía. Esa apuesta me ha ayudado mucho a que el medio ambiente pueda llegar a los hogares de España. La gente por la calle me dice lo que le interesa, lo que le inquieta, lo que le preocupa, lo que le gusta, y ahí estamos nosotros para darles la información y la imagen, la poderosa imagen».

García reivindica la importancia de otorgar hoy un protagonismo destacado a la información medioambiental, un ámbito que permea la vida cotidiana de los espectadores pero que en ocasiones debe competir por su hueco en los medios: «El medio ambiente es lo primero que vemos cuando nos despertamos, lo que respiramos, lo que comemos, el medio ambiente nos rodea, está en nuestra vida todos los días», reflexiona, «y sin embargo, para muchos no es una página fija de un periódico o una sección habitual en informativos. Debemos informar sobre medio ambiente como algo cotidiano igual que se habla de otro tipo de informaciones».

A lo largo de su trayectoria ha cubierto tanto las cumbres mundiales del clima —Kioto, Copenhague y Madrid—, porque siempre ha considerado que «el cambio climático es determinante para la biodiversidad», como lo que califica de «desastres humanos y medioambientales»: el huracán *Mitch* en Nicaragua y Honduras, el terremoto de Haití, y el *tsunami* que afectó a la central nuclear de Fukushima. En España informó sobre el desastre del *Prestige* y los incendios de 2006, ambos en Galicia, y el vertido de Aznalcóllar en Andalucía.

Pero García no es partidaria de limitar la información medioambiental a su lado más trágico: «Eso sería hacer amarillismo. Como periodistas debemos contar lo que ocurre, pero si dices que las ballenas se están

are interested in, what they care about, what worries them, what they like... and we're there to give them the story and the image, the all-powerful image.”

García is clear that the environment deserves a place at the very top of the news agenda. Yet it frequently has to compete with other content, despite being ubiquitous in viewers' lives: “The environment is the first thing we see when we wake up, it's what we breathe, what we eat; it is all around us every day,” she reflects. “But for many it is not a dedicated page in a newspaper or a regular section in a news bulletin. We need to report on the environment as an everyday topic, just as we do for other kinds of news.”

In the course of her career, she has covered world climate summits – Kyoto, Copenhagen and Madrid – in the conviction that “climate change is a determining factor for biodiversity,” as well as what she describes as “human and environmental disasters”: Hurricane Mitch in Nicaragua and Honduras, the earthquake in Haiti, and the tsunami that affected the Fukushima nuclear power plant. In Spain, she reported on the *Prestige* disaster and the 2006 wildfires, both in Galicia, and the Aznalcóllar mine spill in Andalusia.

But García is no fan of confining environmental news to its most tragic side: “That would be yellow journalism. As journalists we have to convey what is happening, but if you say whales are dying, you also have to say what can be done to prevent it and who is engaged in doing just that. We can't not report on the problems, but we must also discuss solutions and how we can contribute to them individually and collectively.” In effect, she has little time for the catastrophist approach, preferring “rigor, credibility and

“From my start in journalism, I have always believed that the environment deserves its own section in TV news programs, on an equal footing with national, international, economic or sports news”

«No podemos ocultar los problemas ambientales, pero también debemos hablar de las soluciones en positivo y narrar qué podemos aportar de forma colectiva e individual a esas soluciones»

muriendo, también has de contar qué hacer para evitarlo y quién y cómo logra evitarlo. No podemos ocultar los problemas, pero también debemos hablar de las soluciones en positivo y narrar qué podemos aportar de forma colectiva e individual a esas soluciones». Así, la periodista se aleja del enfoque catastrofista «con el rigor, con la credibilidad y con el periodismo, que es la herramienta que nos acerca a los ciudadanos y que nos deja comunicarles la verdad».

En una carta que escribió para apoyar la candidatura de García, el periodista Matías Prats destacó que «Silvia es la pasión por el periodismo, el esfuerzo constante y, sobre todo, un talento brillante para comunicar y llegar a los ciudadanos. Y este talento y talante, siempre al servicio de la conservación de la biodiversidad española y mundial. Después de décadas dando paso en los platós a sus reportajes en los Informativos de Antena 3 Noticias, a sus directos *in situ* en todo tipo de lugares y paisajes, de situaciones catastróficas, y con todo tipo de gentes y pueblos, me siento orgulloso de haberlo hecho».

La periodista galardonada identifica la Cumbre de Kioto, en 1997, como un momento de inflexión en la sensibilización social hacia el medio ambiente: «Ha sido un camino largo, pero ese fue el momento en el que de forma más general se empezó a hablar de cambio climático, de biodiversidad, y esa lluvia fina de quienes llevábamos años informando, vimos que ya estaba calando con el cambio del siglo».

Precisamente, García evoca con especial cariño el fenómeno social que supuso ese hito informativo, así como el Protocolo de Montreal que se acordó en



journalism, the tool that allows us to reach citizens and tell them the truth.”

In a letter he wrote to support García’s candidature, journalist Matías Prats described her in these terms: “Silvia is passion for journalism, unstinting effort and, above all, a brilliant talent to communicate with and move citizens. A talent and a readiness that are always at the service of the conservation of Spanish and global biodiversity. After decades giving the lead-in to her stories on the set of *Antena 3 Noticias*; her live reports from every kind of place and terrain, in disaster zones, talking to all kinds of people and communities, I feel proud to have done so.”

The awardee journalist points to the Kyoto Summit of 1997 as the turning point in environmental aware-

1987 para proteger la capa de ozono: «Me quedo con momentos como aquel, en los que la humanidad se sienta a decidir cosas juntos. Es uno de los hechos que me ha generado más satisfacción personal. Los científicos lo alertaron, los periodistas le dimos visibilidad y todos a una, con normativas y con la ciudadanía, podemos decir que la humanidad está consiguiendo preservar la capa de ozono. Este éxito demuestra que podemos conseguir cambios, aunque esté costando mucho, si nos sentamos juntos y colaboramos para afrontar los problemas ambientales».

La periodista señala también el vertido del *Prestige* como otro de los acontecimientos informativos que marcaron un antes y un después en su trayectoria: «Nos dio un bofetón medioambiental y muchos despertaron. Se vio el cambio en los hogares españoles y en el interés de las audiencias».

Además de la información de alcance, García ha realizado reportajes en profundidad sobre iniciativas para conservar la biodiversidad, como una serie sobre las Islas Galápagos o uno centrado en el Corredor Biológico Verde de América Central. En cuanto a iniciativas españolas para proteger la naturaleza, ha llevado a los informativos desde la cría en cautividad del lince a la recuperación del quebrantahuesos o el buitre negro, dando espacio así a los retos ambientales tanto a escala local como al plano global: «Las grandes políticas que se tomen a nivel internacional nos van a afectar a todos, pero los pequeños actos cotidianos también mueven el mundo. Pueden tener lugar tanto en nuestras casas como en pueblos donde se están cuidando las setas, repercutiendo en la economía y ayudando a crear desarrollo rural. Todo paso cuenta. Debemos contar las grandes políticas, pero también las acciones más pequeñas».

Además, García se ha convertido en un referente con respecto a la información sobre energías, con repor-

ness. “It has been a long road, but that was the moment when we began to talk more generally about climate change and biodiversity. And we saw how the trickle of news reports we had been putting out for years turned into a stream at the dawn of the new century.”

García looks back with special fondness at the social impact of this reporting milestone, and of the Montreal Protocol signed in 1987 to protect the ozone layer: “I particularly treasure moments like that, when people sit down to decide things together. It is one of the things that has given me most personal satisfaction. Scientists warned about it, journalists brought it to the world’s attention, and by acting as one, through legislative and citizen initiatives, we can now say that humanity is managing to safeguard the ozone layer. This success shows that we can achieve change, however long it takes, if we sit down together and cooperate in the face of environmental challenges.”

The journalist also singles out the *Prestige* disaster as marking a before and after in her reporting career: “It was an environmental wake-up call and

“We can’t not report on environmental problems, but we must also talk positively about the solutions and explain how we can contribute to them individually and collectively”





tajes sobre la experiencia de Finlandia y Suecia en la instalación de cementerios subterráneos de residuos nucleares, la apuesta por la energía solar en México o la iniciativa de construir un parque eólico marino en el Báltico.

La reportera galardonada defiende un periodismo medioambiental que informe con datos fundamentados en la ciencia para que el espectador forme un juicio propio sobre el medio ambiente: «No intento influir en el sentido de que la gente tenga la misma forma de pensar que yo. Lo que quiero es darles información solvente para que se formen una opinión propia, que sea la ciudadanía la que tenga criterio para decidir e influir en los políticos a la hora de lograr cambiar los problemas medioambientales».

Su compromiso medioambiental se ha mantenido sin fisuras a lo largo de sus tres décadas de carrera: «Creo en lo que cuento y en que hay cuestiones que merecen ser contadas. Me gusta pensar que algo de lo que he hecho quedará para que el mundo sea un poquito mejor y este premio refuerza la ilusión que pongo cada día en mi trabajo».

many people responded. You could see the change in Spanish homes and in the interest of the viewers.”

In addition to these headline stories, García has created in-depth reports on biodiversity and initiatives for its conservation, including a series on the Galapagos Islands and another on the Mesoamerican Biological Corridor. Back in Spain, she has fronted stories on environmental successes like the captive breeding of the lynx or the recovery of the bearded and cinereous vultures. This mix of global and local issues is important to the reporter: “Major policy decisions at international forums will of course affect us all, but small everyday acts can also move the world. They may be things we do at home or in villages like, for instance, mushroom cultivation, boosting the economy and contributing to countryside development. Every step counts. We have to report on the big policy decisions but also on the tiniest actions.”

García has also specialized in energy news, with reports on underground nuclear waste cemeteries in Finland and Sweden, Mexico’s bet on solar power or the building of an offshore wind farm in the Baltic.

The awardee journalist defends a style of environmental reporting that is scientifically grounded, leaving the viewer to make their own judgment: “I’m not trying to influence people so they think the way I do,” she insists. “What I want is to give them sound data so that they can form their own opinions, so that they as citizens are informed enough to decide for themselves and push their political representatives to take steps to solve environmental problems.”

For thirty years her environmental commitment has remained unwavering: “I believe in what I say and that there are stories that need to be told. I like to think that something of what I have done will make the world a little better, and this award will redouble the enthusiasm I bring to my work every day.”

Jacob Petrus Torrano

Un innovador de la comunicación ambiental en televisión

Geógrafo y climatólogo de formación y divulgador científico por vocación, Jacob Petrus (Manresa, Barcelona, 1976) acompaña a los telespectadores desde hace más de una década en el programa *Aquí la Tierra*, un magacín de divulgación medioambiental de RTVE desde el que informa, sensibiliza y conciencia acerca de las tres crisis ambientales más importantes en la actualidad: la contaminación, el cambio climático y la pérdida de biodiversidad. Por dar el mayor protagonismo a la información ambiental en la televisión, con una calidad, solvencia científica y un enfoque positivo que ha alcanzado a grandes audiencias, recibe el premio en la categoría de Difusión del Conocimiento y Sensibilización en Conservación de la Biodiversidad en Español.

La trayectoria profesional de Petrus, que abarca más de veinticinco años informando acerca de los desafíos medioambientales del planeta, arrancó en 2000 colaborando en varios medios del Grupo Prisa como *El País*, Cadena SER y CNN+, hasta que cuatro años después se convirtió en jefe de la Sección de Meteorología en Telemadrid, cargo que desempeñó hasta 2013. A partir de entonces, empezó a formar parte del equipo de *El tiempo* de RTVE e inició su periplo radiofónico como colaborador en los informativos y programas de RNE, donde continúa dando visibilidad a contenidos vinculados a la conservación, el medio ambiente, la meteorología y la climatología.

En 2014 inició su faceta como director, coordinador y presentador de *Aquí la Tierra* y desde 2022 compagina este proyecto televisivo con su trabajo como colaborador para el suplemento *Antropía* de Vocento, en la sección «Héroes por el clima», donde publica

Jacob Petrus Torrano

An innovator in TV environmental reporting

A geographer and climatologist by training and science communicator by vocation, Jacob Petrus (Manresa, Barcelona, 1976) has been accompanying viewers for more than a decade on *Aquí la Tierra*, an environmental program shown by public broadcaster RTVE, which seeks to inform, educate and raise awareness around the three key environmental crises of our time: pollution, climate change and loss of biodiversity. He receives the Award for Knowledge Dissemination and Communication in Biodiversity Conservation in Spanish for raising the television profile of environmental news, uniting quality and scientific solvency with an upbeat approach that appeals to a wide audience.

Petrus's professional career, which spans over 25 years reporting on the planet's environmental challenges, dates back to 2000 when he began contributing to Prisa Group media like *El País*, Cadena SER or CNN+. Four years later, he was appointed Head of Weather at Telemadrid, a position he held until 2013, when he joined the weather team at RTVE. Then began his journey in radio, contributing to the news bulletins and other programs of public broadcaster RNE, where he continues to feature content related to conservation, the environment, meteorology and climatology.

In 2014 he took up his position as director, coordinator and presenter of *Aquí la Tierra*, which since 2022 he has combined with regular contributions to the "Héroes por el clima" section of publisher Vocento's *Antropía* supplement, where he publishes interviews and profiles of agents and institutions fighting to pro-

«Cuando empezamos Aquí la Tierra, nuestra sensación era que nosotros teníamos que vender los temas ambientales. Ahora es la sociedad la que nos exige que hablemos de problemas que les preocupan»

entrevistas y perfiles a agentes e instituciones que luchan por la protección del medio ambiente. También ha colaborado con artículos de divulgación de meteorología y climatología en publicaciones como *Muy Interesante*, *GEO* o el diario *Público*.

«He tenido siempre el deseo de comunicar y de informar, y aunque soy geógrafo especializado en climatología, una parte de mí siempre ha sido también periodis-

ta —comenta sobre su doble vocación—. Primero me dediqué a ser hombre del tiempo porque aunaba las dos ramas, la de la comunicación y la de la ciencia. Siempre me gustó incorporar la divulgación a mi trabajo y así lo hice en mi etapa en el grupo Prisa, lo seguí haciendo en Telemadrid y ahora lo estoy haciendo en Televisión Española».

Su enfoque ameno y asequible, que conjuga temáticas cercanas y desenfadadas con grandes fenómenos medioambientales, es su valor diferencial en la parrilla televisiva. Por ello, el jurado ha reconocido su «alta capacidad innovadora en el tratamiento televisivo de un amplio abanico de cuestiones medioambientales del presente».

«*Aquí la Tierra* emplea un tipo de lenguaje coloquial y familiar, con temas que tratamos todos los días —apunta— y que pueden comprender desde los mayores hasta los niños. Es necesario hablar con divertimento y entretenimiento, porque vivimos en una sociedad cada vez más urbanita en la que sentimos desafección hacia la naturaleza. Debemos recuperar la relación afectiva con el medio ambiente».

Para lograrlo, Petrus defiende la importancia de divulgar en sensibilización desde una óptica opti-

tect the environment. He has also written outreach articles on meteorology and climatology for publications like *Muy Interesante*, *GEO* or the newspaper *Público*.

“I’ve always had this desire to communicate and inform, and although I am a geographer specializing in climatology, another part of me has forever been a journalist,” he says of his dual vocation. “I first became a weatherman because it brought together the two strands of communication and science. I have always enjoyed the outreach side of my work, during my time with the Prisa group, in my continuing role with Telemadrid, and more recently with Televisión Española.”

His engaging, viewer-friendly approach, combining more lighthearted stories with coverage of major environmental phenomena, is what sets him apart on the television grid. It is this quality that was picked out by the jury when it hailed his “flair for innovation in the TV treatment of a wide spectrum of environmental issues.”

“*Aquí la Tierra* uses a familiar, colloquial language to address topics we deal with every day, that can be understood by everyone from the oldest to the youngest viewer,” Petrus remarks. “I believe in conveying the message entertainingly, because we live in an increasingly urbanite society, cut off from nature. And it’s time we got back our affective relationship with the environment.”

To achieve this, Petrus advocates for an upbeat style of reporting; one that can mobilize the public to be more respectful and more aware of their environmental impact: “The big challenge for the future is to show how we can do things differently without having to make radical changes in our way of life. It’s what society is crying out for, because we all know we are doing things the wrong way, but it’s



mista, capaz de movilizar a la audiencia para ser más respetuosa y más consciente de su impacto en el medio ambiente: «El gran reto del futuro es intentar enseñar cómo podemos hacer las cosas de una forma distinta sin que nuestro modo de vida tenga que cambiar de una manera radical. Es lo que la sociedad nos está demandando porque todos sabemos lo mal que lo estamos haciendo, pero muchas veces no sabemos cuáles son los caminos correctos para hacerlo mejor —asegura—. Ante tal volumen de información, somos responsables de saber trasladarlo al gran público de manera comprensible».

En su cruzada por acercar el mundo natural a los hogares españoles, uno de los grandes objetivos que se plantea en *Aquí la Tierra* es el de servir como puente entre el campo y la ciudad, ya que «es abso-

often hard to know what the right way is. With such a vast quantity of information out there, it is our responsibility to get the message across to the audience in a way that they can understand.”

In its crusade to bring the natural world into Spanish homes, *Aquí la Tierra* has set itself the task of serving as a bridge between the countryside and the city. “An active rural world is a vital part of protecting our environment,” says Petrus. “It’s the model of country we want to live in, so the fact of doing our bit to revitalize rural areas is a huge motivating factor for the team.”

“When we started with Aquí la Tierra, our feeling was that we had to sell environmental stories. Now it is the public that is calling for us to address the problems that concern them”



«Es necesario hacer una comunicación ambiental divertida y entretenida porque vivimos en una sociedad con desafección hacia la naturaleza. Debemos recuperar la relación afectiva con el medio ambiente»

lutamente fundamental tener un mundo rural activo para proteger nuestro medio ambiente. Es el modelo de país en el que creemos, así que el hecho de poner nuestro granito de arena para revitalizarlo es un factor esencial para nuestro equipo».

Además, insiste en la obligación de la televisión pública de ofrecer una programación de todos y para todos, alentado por su faceta más personal: «Soy padre y me cuesta mucho encontrar contenidos que pueda ver con mis hijos, así que

cada vez que viene una familia y me dice que ven *Aquí la Tierra* todos juntos, me emociona. Incluso nos dicen muchos profesores de escuela que utilizan el programa para que los niños puedan aprender. Es maravilloso ver cómo los niños conocen las frutas de temporada o cómo piden a sus padres que reciclen. Es maravilloso pensar que la siguiente

Public television, he believes, must offer programming by the people for the people. A view that reflects his more private side: "I am a father and find it difficult to find content that I can watch with my children, so I am thrilled each time a family tells me that they sit down together to watch *Aquí la Tierra*. We even hear from a lot of school teachers that they use the program to help kids learn. It's wonderful to see children knowing which fruits are in season or asking their parents to recycle. And it's great to think that the next generation will be more aware, at least on an environmental level, so that, going forward, we can make this planet a better place to live."

Looking ahead, Petrus sees scientific messaging as the best means to raise awareness of responsible consumption alternatives aligned with the values of sustainability and ethics. "That's a lesson we need to convey to the broader public. We have a lot of power as consumers and we have to exercise it when we can. For many, many years, we had blinkers on our eyes thinking we could consume without regard for the environmental damage caused by the products

generación, al menos en el ámbito medioambiental, está más sensibilizada para que, de cara al futuro, este planeta sea un lugar mejor donde vivir».

Fijando la mirada en el horizonte que se avista para los próximos lustros, Petrus confía en la divulgación científica para dar a conocer alternativas de consumo responsable alineadas con los valores de sostenibilidad y ética. «Eso es lo que tenemos que enseñar al gran público. Como consumidores, tenemos un gran poder y debemos seguir ejerciéndolo. Durante muchísimos años nos han puesto una venda en los ojos con la que podíamos consumir sin tener en cuenta el daño medioambiental que generaba el producto que estuviésemos consumiendo. Ya podemos entrever cuál es el coste medioambiental de una fruta de kilómetro cero frente a una que viene desde otro continente, pero este conocimiento sobre el coste medioambiental no lo tenemos, por ejemplo, respecto a la ropa. Como consumidores, debemos exigir saberlo, los medios de comunicación tenemos que denunciarlo y enseñar cuáles son los problemas que generan este tipo de productos. Se trata de seguir avanzando, dando luz a los caminos que podemos recorrer».

A lo largo de su carrera como divulgador, Petrus ha sido testigo de cómo la demanda de contenidos científicos ha ganado un protagonismo paulatino en las redacciones periodísticas, auspiciado en gran medida por un contexto social en el que va ganando terreno la ecoansiedad: «Estamos trasladando la ciencia a la sociedad y la sociedad responde. Cuando empezamos con el programa, teníamos la sensación de que nosotros teníamos que vender los temas a la sociedad. Ahora es al revés, es la sociedad la que nos exige que hablemos de los temas que están en su lista de preocupaciones. Queremos saber qué días los niveles de contaminación en una gran ciudad son más elevados. Nos piden que hablemos de los microplásticos, del cambio climático, de los escenarios de futuro. A esto se suma que, como sociedad, diaria-

we were using. We now have an idea of what a zero-mile fruit costs in environmental terms compared to one imported from another continent, but this understanding of environmental cost disappears when it comes to, say, clothes. As consumers, we must demand that information. And we in the media must point the finger and highlight the problems caused by this type of product. The goal is to keep advancing, lighting up paths that we can follow.”

“We have to report on the environment in a way that is fun and entertaining, because we live in a society cut off from nature. We need to get back our affective relationship with the environment”

During his years as a communicator, Petrus has witnessed how the demand for scientific content has gained ground in newsrooms, due largely to a social context in which eco-anxiety is increasingly taking grip: “We are bringing science to society, and society is responding. When we started with the program, we had the feeling that we had to sell the issues to the public. Now it is the other way around, it is society



mente nos vemos obligados a tomar decisiones que muchas veces no son informadas. Uno de nuestros propósitos principales es compartir cuáles son las mejores elecciones que podemos hacer para reducir nuestra huella ecológica y que la efectividad de estas decisiones sea real».

Al hilo del *boom* en popularidad que ha sufrido la información medioambiental en medios generalistas, Petrus recuerda hitos informativos como la erupción volcánica de La Palma o la tormenta de nieve Filomena, que dispararon el interés por la ciencia climática: «Todo el mundo quería que los que nos dedicábamos al tiempo pudiésemos confirmar si eso era fruto del cambio climático. La gente ya es muy consciente de que el cambio climático afecta a su economía y a su salud. De hecho, ahora en los medios de comunicación ya no se nombra cambio climático ni calentamiento global ni crisis climática, sino emergencia climática. Ha cambiado tantísimo el protagonismo que se le da a la información medioambiental que ahora mismo incluso muchos de los objetivos que se fijan las empresas son medioambientales, pero hace veinte años nadie podría haberse imaginado que las políticas de una empresa dependieran de su reducción en los gases de efecto invernadero».

En una emotiva analogía que remite de nuevo a la afectividad hacia la naturaleza que estamos perdiendo, el climatólogo aboga por estrechar nuestra relación con el medio ambiente para poder entender por qué lo queremos proteger. «A una pareja primero la conoces y luego pones en valor lo que te gusta de ella. Cuando lo haces, nace espontáneamente la iniciativa de cuidarla, estimarla y protegerla. La relación con el medio ambiente tiene que ser algo parecido: si eres muy consciente del valor que tienen determinadas especies, determinados cultivos, pájaros, mamíferos o reptiles, evidentemente los vas a proteger con mucho más cuidado que si no eres consciente de los problemas a los que se enfrentan».

that is calling for us to address topics that appear on their list of concerns. People want to know on which days a city's pollution levels are highest. They want us to talk about microplastics, climate change, future scenarios. On top of this, as a society we are forced into daily consumption decisions that are often uninformed. Among our main goals is to advise on the best choices we can make to reduce our ecological footprint, and to ensure that these choices have a real effect."

In light of the boom in popularity of environmental stories in the general-interest media, Petrus recalls such reporting milestones as the La Palma volcanic eruption or the Filomena snow storm, which triggered an upswing in interest in climate science: "Everyone wanted the weather team to confirm whether these were caused by climate change. People are now keenly aware that climate change can affect both their pockets and their health. In fact media outlets no longer refer to climate change, global warming or climate crisis; they talk about the climate emergency. The importance of environmental data has changed so much that many of the objectives that companies now set for themselves are of an environmental nature. Twenty years ago, no one would have imagined that a firm's planning would depend on reducing emissions of greenhouse gases."

In a tender analogy that reflects the loss of our affective bond with nature, the climatologist advocates getting closer to the environment so we understand why we want to protect it. "With a partner, first you get to know them then you learn to value their qualities. And that is when you spontaneously feel the impulse to care for, cherish and protect them. Our relationship with the environment should be a bit like that. If you understand the value inherent in certain species, certain crops, birds, mammals or reptiles, then of course you will protect them more vigilantly than you would if you were ignorant of the problems they confront."

PREMIOS FUNDACIÓN BBVA
A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO
Y SENSIBILIZACIÓN
EN CONSERVACIÓN DE LA
BIODIVERSIDAD EN ESPAÑOL 2023

Resto de formatos

JOSÉ LUIS GALLEGO GARCÍA

PERIODISTA AMBIENTAL

El premio se concede a José Luis Gallego, responsable del área de Medio Ambiente de *El Confidencial* y colaborador de Onda Cero, «por su trayectoria de varias décadas en comunicación medioambiental, combinando la veracidad científica y el compromiso con los valores de conservación de la naturaleza, a través de múltiples canales y formatos, incluyendo radio, prensa escrita, televisión y publicaciones en formato de libro».

(Acta del jurado)

2023 BBVA FOUNDATION AWARDS
FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION
AND COMMUNICATION
IN BIODIVERSITY CONSERVATION
IN SPANISH

Other formats

ENVIRONMENTAL JOURNALIST

The award goes to José Luis Gallego, head of the Environment section of *El Confidencial* and contributor to Onda Cero “for his decades-long career in environmental reporting, combining scientific rigor with a commitment to the values of nature conservation across multiple channels and formats including radio, the written press, television and book publications.”

(Jury's citation)

Observar, disfrutar y contar la naturaleza con el propósito de conservarla

José Luis Gallego (Barcelona, 1964) es en la actualidad el responsable del área de medio ambiente de *El Confidencial* y colaborador del programa *Julia en la onda*, en Onda Cero. El jurado le premia por una carrera de más de tres décadas en comunicación medioambiental. Ese periplo ha estado jalonado no solo por “la veracidad y el compromiso con los valores de la conservación de la naturaleza”, tal y como destaca el acta, sino por la singular variedad de medios y formatos por los que ha transitado: prensa escrita y televisión, radio y soportes digitales; diarios o programas generalistas y revistas especializadas; noticias, reportajes, documentales y columnas de opinión; y, adicionalmente, una treintena de libros.

En efecto, la carrera de este comunicador ambiental es un mosaico que incluye reportajes en revistas como *Integral*, *National Geographic* o *GEO* y en diarios como *El Periódico de Catalunya* y *La Vanguardia*, donde fundó, junto con Antonio Cerrillo y Joaquim Elcacho, el suplemento de medio ambiente *Natural*. En *La Vanguardia* comenzó también su faceta de columnista de opinión, que más tarde desarrollaría en *El País*, *El Periódico* o *eldiario.es*. A finales de los años noventa inició una colaboración con Julia Otero en Onda Cero ininterrumpida hasta hoy, que simultanea con la dirección del área de medio ambiente de *El Confidencial*. Entretanto, ha publicado más de treinta libros y se ha prodigado en televisión en trabajos que incluyen desde colaborador fijo, durante once temporadas, de *Els matins de TV3*, hasta el de director, guionista y presentador de tres series de divulgación de la naturaleza: *Naturalmente* (TVE), *Terra verda* (TVE Catalunya) y *Riu avall* (TV3).

Observe, enjoy and inform about nature in order to conserve it

José Luis Gallego (Barcelona, 1964) is head of the Environment section of digital newspaper *El Confidencial* and a contributor to the program *Julia en la Onda* on radio station Onda Cero. The jury has recognized him for an environmental reporting career spanning over thirty years. This journey has been marked not only by “scientific rigor and a commitment to the values of nature conservation,” in the words of the award citation, but also by the diverse range of media and formats he has worked in: the written press and television, radio and digital media; daily newspapers, general-interest programs and specialist magazines; news broadcasts, features, documentaries and opinion columns; and, on top of that, some thirty books.

The career of this environmental communicator is a rich mosaic that includes articles in magazines like *Integral*, *National Geographic* or *GEO* and newspapers like *El Periódico de Catalunya* or, notably, *La Vanguardia*, where he was co-founder with Antonio Cerrillo and Joaquim Elcacho of the environmental supplement *Natural*. It was also in *La Vanguardia* that he began his work as a columnist, which he would later continue in *El País*, *El Periódico* and *eldiario.es*. In the late 1990s he began a collaboration with Julia Otero on Onda Cero that continues to this day, which he combines with heading the Environment section of *El Confidencial*. In the interim, he has published more than thirty books and appeared frequently on television in diverse roles, including that of regular contributor, for eleven seasons, to *Els matins de TV3*, and director, scriptwriter and presenter of three nature series: *Naturalmente* (TVE), *Terra verda* (TVE Catalunya) and *Riu avall* (TV3).



El norte al que no ha dejado de mirar su brújula ha sido «la pasión, inculcada desde niño por la labor de Félix Rodríguez de la Fuente, de observar, disfrutar y contar la naturaleza, con el propósito de convencer a la sociedad de la necesidad de conservarla, de colaborar todos en este empeño, porque solo se conserva lo que se estima».

Gallego es un apasionado de los medios porque experimentó en primera persona su capacidad de modelar la sensibilidad hacia la naturaleza. «Yo soy uno de los chicos que quedaron troquelados por la figura de Félix Rodríguez de la Fuente. Nací en un barrio obrero de Barcelona y salía del colegio corriendo para merendar en la cocina y oír *La aventura de la vida*, el programa que él hacía en Radio Nacional y en el que, sin guion ni efectos sonoros, simplemente con la voz y la palabra, nos llevaba de

In all of this, his guiding light has been “the passion, instilled since childhood by the work of Félix Rodríguez de la Fuente, to observe, enjoy and inform about nature, so as to convince society of the need to conserve it and to work together to this end. For we only conserve what we love.”

Gallego believes passionately in the media because he experienced first-hand their ability to shape feelings about nature. “I am one of those kids who was forged by the figure of Félix Rodríguez de la Fuente. I was born in a working-class district of Barcelona and would run home from school to have afternoon tea in the kitchen listening to *La aventura de la vida*, the program he did on Radio Nacional, where through his voice and words alone, without any script or sound effects, he would take us on a journey to the African steppes or the frozen prairies of the Arctic.”

«La información ambiental exige seriedad, veracidad, rigor; y en ese sentido la aportación de la ciencia es fundamental. Casi todas mis fuentes son gente del mundo de la academia»

viaje a las estepas africanas o a las praderas heladas del Ártico».

Considera que las claves del buen periodismo medioambiental «son las mismas que garantizan el rigor en cualquier otro ámbito: conocer, comprender, contrastar y contar. Hay gente que cuenta sin conocer, otros que conocen sin contrastar... La información ambiental exige seriedad, veracidad, rigor; y en ese sentido la aportación de la ciencia es fundamental. Casi todas mis

fuentes son gente del mundo de la academia, porque eso te permite tener conocimiento. A la hora de contrastar, tienes que entrar en contacto con los grupos ambientalistas, con las instituciones... Y la comprensión pasa por el amor al oficio: todo buen periodista sabe que tiene que estar formándose constantemente. El periodismo ambiental requiere estar al cabo de la calle respecto a los grandes eventos y cuestiones como el cambio climático, la crisis de la biodiversidad, la contaminación del aire, la movilidad sostenible o la gestión de residuos. Son materias que requieren investigar constantemente. Eso hace que la información ambiental sea especialmente comprometida desde el punto de vista del periodista, puesto que tienes que transmitir al lector, al oyente o al telespectador una información que le afecta: aunque él no lo sepa, le afecta».

Gallego subraya que el principal reto que afronta su área es «llegar a las nuevas generaciones, que parece que comunican: no nos cogen el móvil, y la llamada es urgente. Divulgadores y periodistas ambientales tenemos un borrón en el boletín de notas, y es que no estamos llegando a las nuevas generaciones, que adquieren la información por sus propios circuitos y canales, que no siempre transmiten una información veraz y en la que a veces se mezclan intereses

He considers that the keys to good environmental journalism “are the same as those that confer credibility in any other field: namely, to know, understand, check and inform. Unfortunately, there are people who inform without knowing and people who know but don’t check the facts... Environmental reporting calls for seriousness, truthfulness and rigor, and science is essential to all three. Almost all my sources come from the world of academia, because that’s where the knowledge lies. When it comes to checking your facts, you need to reach out to environmentalist groups, institutions, etc. And the understanding part comes from a love of the trade: every good journalist knows you have to be constantly learning new things. An environmental journalist must be fully prepped on the big events and issues like climate change, the biodiversity crisis, air pollution, sustainable mobility or waste management. These are subjects that require constant research. And that makes environmental news especially challenging for the reporter, because you have to inform the reader, listener or viewer about things that affect them: even though they may not know it.”

The main challenge Gallego sees for his journalistic specialty is “to reach the new generations, who seem to be permanently otherwise engaged: they are not picking up their cellphones, and the call is urgent. We environmental educators and reporters have a mark against us, and that is failing to reach young people. Increasingly they are acquiring information through their own circuits and channels, which do not always tell the truth and at times mix interests of diverse natures.” For the awardee, these youngsters suffer from what he calls “boredom and eco-fatigue, and that’s why they take to the streets to express their disaffection and anger at what is happening; for example, climate inaction. I believe protest is legitimate, but we can’t go to the extremes of damaging cultural heritage items. That kind of protest causes a conflict with society, and this is not the time for conflicts, but for alliances. We have to convince young people through

de variado signo». Se trata de personas en las que pesa lo que el galardonado denomina «el hastío, la ecofatiga, y por eso salen a la calle a manifestar su desazón o su rabia contra lo que está ocurriendo, por ejemplo, la inacción climática. Me parece lícita la protesta, pero no podemos llegar a actos extremos como atentar contra el patrimonio cultural. Esas acciones generan un conflicto con la sociedad y no es tiempo de conflictos, sino de alianzas. Debemos llegar con nuestros contenidos a la gente joven para que entiendan que es infinitamente más positivo colaborar, hacer equipo para intentar mejorar esta situación».

De hecho, este comunicador advierte de que, ante las noticias sobre el deterioro medioambiental, es preciso combatir el cansancio o la sensación de que no hay nada que hacer. «Recientemente, el informe *Planeta Vivo* de WWF mostraba que el 73 por ciento de las poblaciones de vertebrados están en caída libre, un dato muy inquietante porque la crisis de la biodiversidad es tan importante como la climática, y ambas se retroalimentan. ¿Cómo hacemos para transmitir este bioindicador tan grave de manera a la vez informativa y estimulante? Los medios debemos buscar esa frase mágica en el lector, el oyente o el telespectador, que es: “¿Y yo qué puedo hacer?” Debemos proporcionar una información que sea incentivadora para que ese lector, en apariencia sujeto pasivo, se despierte y diga: “muy bien, esto me ha llegado al alma; ahora bien, ¿y yo qué puedo hacer?” Eso es lo importante».

A esa implicación de la sociedad debe ir pareja, razona, la de los gobernantes. «Sin los políticos no vamos a avanzar en temas ambientales. Por eso es urgente que se den cuenta de lo que está pasando y actúen en consecuencia, que sean audaces» para evitar el fenómeno recurrente de que «se firmen acuerdos internacionales y luego se queden en agua de borrajas».



our content that it is infinitely preferable to collaborate, to join forces and try to make things better.”

The journalist warns that it is vital to combat the weariness and sense of impotence that comes with so much news about environmental degradation. “Recently the WWF’s *Living Planet Report* stated that 73 percent of vertebrate populations are now in free fall. A disturbing statistic since the biodiversity crisis is a threat on a par with climate change, and the two feed off each other. How can we report on this alarming bioindicator in a way that is both informative and engaging? We in the media have to elicit those magic words from the reader, listener or TV viewer which are: ‘What can I do?’ We have to tell a story that is energizing, so the supposedly passive reader wakes up and says: ‘OK, this has really touched me, but what can I actually do?’ That’s the important thing.”

“Environmental reporting calls for seriousness, truthfulness and rigor, and science is essential to all three. Almost all my sources come from the world of academia”

«Ante las noticias sobre el deterioro medioambiental, debemos proporcionar una información que sea incentivadora para combatir la ecofatiga o la sensación de que no hay nada que hacer»

Entre los hitos informativos que le ha tocado cubrir destaca «todos los que tienen que ver con la biodiversidad, porque yo soy un naturalista que se ha colado en los medios de comunicación». Y evoca acciones de largo recorrido, «como la recuperación del lince ibérico, del que en 1992 tuve que contar que quedaban 92 ejemplares y hoy hay más de 2000; lo que ha hecho la Fundación Oso Pardo, gracias a la cual hoy se ha pasado del riesgo de extinción a tener

entre 400 y 500 plantígrados; o cómo la Fundación para la Conservación del Quebrantahuesos ha logrado que estas rapaces sean hoy una especie asentada con presencia en Picos de Europa, en Gredos, en Cazorla o en los Pirineos». También rememora de manera especial «el accidente del *Prestige*, que tuve la ocasión de seguir al minuto desde TV3. Pasamos de dar la crónica de una catástrofe para el medio ambiente a narrar la crónica de un hecho social maravilloso: esa marea de voluntarios que acudió a las playas a sacar el chapapote de las rocas con sus manos, ignorando el riesgo para su salud —que conocimos más tarde— y con una vocación de ayuda y auxilio que genera esperanza. Al trasladar la urgencia y gravedad de lo que estaba ocurriendo, creo que los medios contribuimos a que esa respuesta se produjera».

Cuando a José Luis Gallego se le pide que extraiga de su experiencia qué canal o formato conecta mejor con el público, no duda en citar sus dos ocupaciones principales actuales: «El periodismo digital es, sin duda, el futuro y trabajar en *El Confidencial*, con sus casi tres millones de visitantes diarios, me permite acercar el discurso del respeto a la naturaleza a lectores a los que antes no podía acceder. Pero el medio que marida mejor con la información



This social engagement, he reasons, demands a parallel response from those in power. “Without politicians there can be no progress on environmental matters. So it is urgent that they realize what is happening and not only act in consequence, but act boldly. We need to break with the tired routine whereby international agreements get signed then fizzle into nothing.”

Among the big stories he has covered, he highlights “all those to do with biodiversity, because I am a naturalist who has snuck into the news media.” It is the long-term campaigns that most impress him, “like the recovery of the Iberian lynx from as few as 92 heads in 1992 to over 2,000 today; the work of Fundación Oso Pardo, which has brought the brown bear back from the brink of extinction as far as a current population of 400 to 500 individuals; or that of Fundación para la Conservación del Quebrantahuesos, thanks to which the bearded vulture is now a settled species with populations in Picos de Europa, Gredos, Cazorla and the Pyrenees.” He



ambiental es la radio. La radio es inmediata, es un medio cordial de proximidad, pero no te reclama, te acompaña en el coche, el gimnasio o en tus tareas, donde puedes tenerla de fondo. Pero cuando alguien tiene la capacidad de seducir al oyente —de intimar con él—, consigue que esa persona deje lo que está haciendo y se centre en el tema del que se le está informando».

Y es que el galardonado se considera «un divulgador ambiental de la vieja escuela: sigo pensando que mil palabras valen más que una imagen». Probablemente eso explique también su larga y variadísima lista de títulos editoriales como *Vivir mejor en un planeta mejor* (2013), *Circulando hacia una nueva economía* (2020) y *Naturalistas en zapatillas* (2022): «El libro es hablar de tú a tú al lector fuera de la vorágine informativa. Los libros son de fin de semana, con una taza de té; y ahí volvemos a la intimidad».

also particularly recalls “the *Prestige* accident, which I had the chance to follow minute by minute for TV3. We went from chronicling an environmental catastrophe to telling the heartwarming story of the tide of volunteers who came to the beaches to scrape tar off the rocks with their bare hands, unaware of the health risk involved – which we learned about later. Showing a desire to help that inspires hope. By conveying the urgency and seriousness of what was happening, I believe the media contributed to this response.”

“In the face of all the news about environmental deterioration, we need to convey encouraging messages to combat eco-fatigue or the sense people have that there is nothing to be done”

When José Luis Gallego is asked to say from experience which channel or format best connects with the public, he immediately cites two of his current occupations: “Digital journalism is undoubtedly the future and working in *El Confidencial*, with its almost three million daily visitors, allows me to bring the discourse of respect for nature to readers I couldn’t reach before. But the medium that is the best fit for environmental reporting is radio. Radio is immediate, it is a friendly voice that doesn’t overwhelm you. It accompanies you in the car, at the gym or when you’re busy at home, where you can have it on in the background. But when someone has the ability to seduce the listener – to get through to them – that person will stop what they are doing and focus on what’s being said.”

The awardee considers himself “an old-school environmental reporter: I still think a thousand words are worth more than an image.” This may also explain his lengthy and varied list of book publications; among them, *Vivir mejor en un planeta mejor* (2013), *Circulando hacia una nueva economía* (2020) and *Naturalistas en zapatillas* (2022): “The book speaks directly to the reader, far from the daily torrent of news. Books are for the weekend, with a cup of tea; back in the world of the personal.”

JURADO

THE JURY



Rafael Pardo Avellaneda (Presidente del jurado / *Chair of the jury*)

Director de la Fundación BBVA desde el año 2000. Fue profesor de Investigación en el Instituto de Economía y Geografía del CSIC (1996-2000), catedrático de Sociología de las Organizaciones en la Universidad Pública de Navarra (1993-96), *visiting professor* en la Universidad de Stanford (1997-98) y becario Fulbright en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) (1986-88). Premio Nacional de Sociología y Ciencia Política, 2022 (CIS), es miembro de la Junta Consultiva de la Universidad Autónoma de Madrid (2015-presente) y del Comité Editorial del *Journal of Science Communication*.

Director of the BBVA Foundation since the year 2000. A former Research Professor in the Economics and Geography Institute, CSIC (1996-2000), Professor of Sociology of Organizations at the Public University of Navarra (1993-96), Visiting Professor at Stanford University (1997-98), and Fulbright Scholar at Massachusetts Institute of Technology (1986-88), he holds the 2022 National Prize in Sociology and Political Science (CIS) and serves on the Consultative Committee of the Universidad Autónoma de Madrid (2015-present) and the editorial board of *Journal of Science Communication*.



Alberto Aguirre de Cárcer (Diario *La Verdad*, Murcia / *La Verdad newspaper, Murcia*)

Director editorial del diario *La Verdad*, de Murcia. Ha sido subdirector de Información del periódico ABC y profesor asociado de Periodismo Científico en la Universidad Carlos III de Madrid. También impartió docencia en el Máster de Periodismo Científico de la Real Academia de Ciencias y la Universidad Complutense de Madrid, así como en la Universidad Internacional de Valencia. Ha recibido, entre otros galardones, los premios de periodismo científico del CSIC, Boehringer Ingelheim y Sanofi. Es autor del libro *Viaje por los orígenes*, editado por el Centro de Astrobiología.

Editor of the daily newspaper *La Verdad*, Murcia. Formerly deputy news editor with newspaper ABC and a lecturer in scientific journalism at Carlos III University of Madrid, he has also taught on the Master's in Scientific Journalism run by the Spanish Royal Academy of Sciences and Universidad Complutense de Madrid, and at Valencia International University. Winner of scientific journalism awards from CSIC, Boehringer Ingelheim and Sanofi, he is author of the book *Viaje por los orígenes*, published by the Centro de Astrobiología (CAB).



Gerardo Báguena Sánchez (Fundación para la Conservación del Quebrantahuesos)

Gerardo Báguena es cofundador y vicepresidente de la Fundación para la Conservación del Quebrantahuesos, galardonada con el XV Premio Fundación BBVA para la Conservación de la Biodiversidad en España. Ha dedicado su vida profesional a la conservación de la biodiversidad, centrandose en sus esfuerzos en esa especie. Dirige un centro de cría en cautividad, los programas de reintroducción en la Cordillera Cantábrica y el Sistema Central y numerosas iniciativas de desarrollo socioeconómico con la biodiversidad como oportunidad para el medio rural.

Gerardo Báguena is co-founder and Vice-President of Fundación para la Conservación del Quebrantahuesos, winner of the 15th BBVA Foundation Award for Biodiversity Conservation in Spain. He has devoted his professional life to the conservation of biodiversity, with particular attention to the bearded vulture. He runs a captive breeding center, reintroduction programs in the Cantabrian and Sistema Central mountain ranges and numerous socio-economic development initiatives in rural areas centered on biodiversity opportunities.



Rosa Basteiro (Radio Nacional de España)

Periodista y responsable de la información científica y ambiental en la sección de Sociedad de los Servicios Informativos de Radio Nacional de España. A lo largo de su trayectoria profesional en la radio pública, ha cubierto las principales noticias relacionadas con el medio ambiente a nivel nacional e internacional, asistiendo como enviada especial a las tres últimas Conferencias Internacionales de Naciones Unidas sobre Cambio Climático (COPs). También ha participado como ponente en debates sobre comunicación y medio ambiente.

Journalist and Environment and Science Editor in the Society section of the Spanish National Radio News Service. In her professional career with the public radio broadcaster, she has covered key environmental news issues and events at both national and international level, and has been present as a special envoy at the last three United Nations International Conferences on Climate Change (COPs). She has also taken part as a speaker in debates on communication and the environment.



Teresa Guerrero (Diario *El Mundo* / *El Mundo newspaper*)

Periodista y responsable de la sección de Ciencia del diario *El Mundo*, donde trabaja desde hace veinticuatro años. Desde 2009 ha cubierto la actualidad científica y medioambiental, elaborando reportajes y entrevistando a los principales protagonistas del mundo de la investigación. Premio Boehringer Ingelheim al Periodismo y Divulgación en Salud, Premio Foro Transfiere de Comunicación Científica y Premio a la trayectoria profesional de Aviación Digital Juan de la Cierva y Hoces sobre información aeronáutica y espacial.

Journalist and Science Editor at newspaper *El Mundo*, where she has worked for twenty-four years. Since 2009 she has specialized in scientific and environmental news, writing feature articles and interviewing leading players in the world of research. She holds the Boehringer Ingelheim Prize for Medical and Health Journalism, the Transfiere Forum Award for Science Communication and the Juan de la Cierva y Hoces Career Award from Aviación Digital for her coverage of aeronautics and space news.



Pablo Jáuregui Narváez (Fundación BBVA / *BBVA Foundation*)

Director de Comunicación Científica y Medioambiental de la Fundación BBVA. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Oxford y doctor en Ciencias Sociales por el Instituto Universitario Europeo de Florencia, inició su trayectoria como periodista científico en 1995 en *El Mundo*, diario en el que posteriormente fue redactor jefe de la sección de Ciencia (2002-2016). Fue galardonado con el Premio Prismas al mejor artículo periodístico en 2008 y con el Premio Concha García Campoy en 2015 por su trayectoria en la categoría de prensa escrita.

Head of Scientific and Environmental Communication at the BBVA Foundation. He holds a degree in philosophy from the University of Oxford and a PhD in social sciences from the European University of Florence. He joined *El Mundo* as a science journalist in 1995, and was subsequently appointed Science Editor of this newspaper (2002-2016). In 2008 he won the Prismas Prize for the Best Newspaper Article of the Year, and in 2015 was awarded the Concha García Campoy Prize for journalistic achievement in the written press.



Ainhoa Magrach González (Basque Centre for Climate Change, BC3)

Profesora de Investigación Ikerbasque en el Basque Centre for Climate Change (BC3), es una científica experta en los impactos del cambio global sobre la biodiversidad y el funcionamiento de los ecosistemas naturales. Su investigación, que en 2018 recibió el apoyo de una Beca Leonardo de la Fundación BBVA, utiliza a los polinizadores y a las plantas de las que dependen como modelo de estudio, lo que hace que su trabajo combine aspectos básicos y aplicados, dado el importante rol de la polinización en la economía y la seguridad alimentaria.

Ikerbasque Research Professor in the Basque Centre for Climate Change (BC3), she is a scientific expert on the biodiversity impacts of global change and the functioning of natural ecosystems. Her research, for which she received a 2018 Leonardo Grant from the BBVA Foundation, uses pollinators and the plants they depend on as a study model. Her work, as such, combines basic and applied aspects, given the vital role of pollination for the economy and food security.



Eva Rodríguez (Agencia SINC)

Responsable de la sección de Medio Ambiente y Sociedad de SINC, ha sido también redactora jefa en la agencia y colabora con RNE. Desde 2006 cubre los últimos avances científicos sobre la crisis climática. Ha sido enviada especial en cumbres y congresos internacionales de cambio climático y biodiversidad. Antes de trabajar como periodista, realizó funciones en el área de realización audiovisual de varias televisiones. SINC es premio CSIC-Fundación BBVA de Comunicación Científica y premio Vía APIA a la transparencia informativa en medio ambiente.

Environment and Society Editor at scientific news service Agencia SINC, she has also served as its editor-in-chief and as a contributor to Radio Nacional de España. As well as covering the latest science on the climate crisis since 2006, she has been a special envoy at international summits and conferences on climate change and biodiversity. Previously, she worked in audiovisual production for the TV industry. Agencia SINC has been distinguished with a CSIC-BBVA Foundation Science Communication Award and the Vía APIA Prize for transparency in environmental coverage.

Créditos / Credits

© Fundación BBVA, 2024
Plaza de San Nicolás, 4. 48005 Bilbao

Créditos fotográficos / Photo credits:

- © 123RF: 1, 4, 24, 34
- © G. Frazao / Shutterstock: 14
- © Fundación para la Conservación y Recuperación de Animales Marinos (CRAM): 8, 11, 12, 13
- © Iván Marquez / Comunidad Inti Wara Yassi: 18
- © Isaías Mena / Comunidad Inti Wara Yassi: 20
- © Comunidad Inti Wara Yassi: 21 izda./left
- © Raúl Torres / Comunidad Inti Wara Yassi: 21 dcha./right, 22
- © Ella Wood / Comunidad Inti Wara Yassi: 23
- © Brett Kuxhausen / Gorongosa Restoration Project: 28
- © Giorgio del Noce / Gorongosa Restoration Project: 30
- © Clive Dreyer / Gorongosa Restoration Project: 31
- © Bob Poole / Gorongosa Restoration Project: 32, 33
- © Fundación BBVA: 38, 45, 46, 51, 56-57 (todas/all)
- © Adrián López: 40
- © Antena 3: 41, 42
- © RTVE: 47
- © José Luis Gallego: 53, 54, 55

Producción / Production: ALAIRE, Comunicación y Gestión Ambiental

Impresión / Printed by: V.A. Impresores, S.A.

Depósito legal / Legal deposit: LG BI 01568-2024

Impreso en España en papel ecológico / Printed in Spain on environmentally friendly paper





Fundación
BBVA

Edificio de San Nicolás
Plaza de San Nicolás, 4
48005 Bilbao
España / *Spain*

Palacio del Marqués de Salamanca
Paseo de Recoletos, 10
28001 Madrid
España / *Spain*

www.fbbva.es

Toda la información de los premios en
www.biophilia-fbbva.es



BIOPHILIA



Fundación
BBVA

BIOPHILIA

www.biophilia-fbbva.es